

## **Утренник в детском саду**

### *Консультация*

Утренник в детском саду - замечательное и, в то же время, очень ответственное мероприятие в жизни каждого малыша. Помощь родителей здесь необходима.

Чтобы не говорили, но праздник – это всегда результат, определенный итог деятельности детей, музыкального руководителя, всего педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения. Можно даже сказать – визитная карточка. Так как чаще всего именно на праздники родители приходят посмотреть на динамику развития своего ребенка, чему он научился, как он себя чувствует в среде образовательного учреждения, насколько ему там хорошо. Хотя в ДОО практикуются и другие активные формы взаимодействия с родителями (дни открытых дверей, родительские всеобучи, консультации и др.). Но праздник остается праздником! И чем ярче, зрелищней, интересней будет праздник, тем более высокую оценку он получит со стороны родителей, администрации и педагогов образовательного учреждения, где работает музыкальный руководитель.

А чем является праздник для детей? Мы всегда говорим о том, что главной целью музыкального воспитания ребенка в детском саду является его комплексное и гармоничное развитие через пение, танец, игру на музыкальных инструментах, слушание музыки и т.д., а не натаскивание на очередной праздник, с заучиванием стихов, ролей. Но из года в год к этой проблеме обращаются снова и снова, и все решают ее по-разному.

Наверное компромиссом при решении этого вопроса может стать развивающий момент при подготовке детского праздника, когда идет не заучивание, а разучивание, причем в интересной, активной форме. Когда каждый повтор сценки, танца, песни несет в себе творчески ориентированную новизну, а не порождает скучающие лица и роботоподобную репродукцию материала, каким интересным он бы не был. Только живой творческий подход к делу музыкального руководителя не позволит при подготовке и во время проведения праздника увидеть зевающих детей и атмосферы холодной отрепетиторованности.

Деятельность музыкального руководителя, хотим мы этого или не хотим, регламентирована серией праздников: осенний праздник, зимний праздник, масленица, праздник 8 марта, весенний праздник, выпускной бал. И это не

считая подготовки различных вечеров досуга, постановок музыкально-литературных композиций и других мероприятий. И каждый раз перед очередным детским праздником музыкальный руководитель сталкивается с проблемой катастрофической нехватки времени. Это может быть вызвано разными причинами: небольшой интервал времени отведенный на подготовку, недостаточный уровень подготовленности самих детей, неумение музыкального руководителя выстроить свою работу, сплотить и скоординировать вокруг себя единомышленников и другие причины.

Отдельной проблемой является приход в дошкольное образовательное учреждение начинающих, молодых специалистов, которые имеют в основном теоретические знания. И как организовать свою деятельность эффективно и с учетом особенностей конкретного учреждения пока еще мало понимают. Месяц-два уходит на адаптацию, когда они работают по правилам, полученным в процессе обучения. В этот период происходит подстройка под конкретные условия, синтез теории и практики, реальное понимание своих возможностей и знаний. А тут еще надо праздник сделать, добиваясь САМОСТОЯТЕЛЬНО поставленной цели в жестких временных рамках. Причем вопросы надо решать, не откладывая и сразу.

Во время подготовки к празднику музыкальный руководитель решает целый комплекс вопросов, в процессе чего он становится и режиссером, и организатором-управленцем, и психологом, и многостаночником, когда нужно и танец поставить, проследить, чтобы зал был соответствующе оформлен, роли выучены и многое другое. Наверное поэтому этой профессии посвящают самые творческие, самобытные и яркие личности (не в обиду будет сказано педагогам других специальностей).

Система подготовки к празднику, именно система, а не интуиция, требует от музыкального руководителя выстраивания со всеми членами педагогического коллектива как по вертикали, так и по горизонтали активных связей.

Взаимодействие с заведующей ДООУ, старшим воспитателем (методистом) осуществляется с учетом административных «пожеланий», выполнение которых будет отвечать этапу развития образовательного учреждения именно на этом временном отрезке. Так как именно администрация «держит руку на пульсе», более четко знает, что необходимо детскому саду на стратегическом уровне. А вопросы по содержанию, структуре и тактике подготовки лучше

чтобы находились в руках музыкального руководителя. Главное, чтобы все друг друга понимали и делали общее дело.

Немаловажным фактором единения является ориентир на традиции, которые существуют в детском саду. Традиции создают определенную точку опоры и передают характерное своеобразие ДООУ.

Так что же делать, когда до праздника остается не так много времени? Как музыкальному руководителю грамотно спланировать свою деятельность и время, отведенное на подготовку праздника?

Выстраивание музыкальным руководителем взаимодействия по горизонтали важный аспект его деятельности. При дефиците времени грамотная организация совместной работы, направленной на конкретный результат, залог успеха любого дела. Музыкальный руководитель должен знать «Как сделать?» и «Кто сделает?» Как в хорошем театре, режиссер должен быть один – музыкальный руководитель! Именно музыкальный руководитель, имея на это полномочия, формирует и распределяет поручения (среди воспитателей, педагогов, младшего обслуживающего персонала). Так при острой нехватке времени тексты песен могут выучить с детьми воспитатели, а музыкальный руководитель только выучит с ними мелодическую линию, отработает движения во время песни, вход и выход на номер.

Очень важно при решении вопроса недостатка времени при подготовке праздника является знание музыкальным руководителем квалификационных, педагогических и психологических особенностей воспитателей, так как иногда можно столкнуться с проблемой отсутствия мотивированности решать общие цели, работать в команде, просто проявлять инициативность.

Опытные воспитатели, с большим педагогическим стажем, как правило, имеют профессиональный подход при решении поставленных задач. Им не надо много объяснять - достаточно только направить. Они подвижны, имеют свой индивидуальный педагогический стиль работы, часто вносят интересные дополнения и предложения. Но вместе с тем бывают сложности в убеждении решать вопросы именно так, как хотел бы музыкальный руководитель. Творческое взаимодействие требует всегда особого такта взаимоотношений людей, понимания, поддержки мнений и терпимости.

Воспитатели, не имеющие или имеющие маленький стаж, в принципе еще мало знают свою работу. Они более управляемы, закомплексованны, часто не готовы к самостоятельной реализации своих творческих идей. И, как правило, у музыкального руководителя с этими педагогами большее время уходит на объяснение, «погружение в материал».

Так как же сделать праздник красочным и зрелищным, интересным? Половина успеха любого праздника – это сценарий. Сценарии все пишут по-разному. Кто-то берет сценарий из сборников, заимствует сюжетную канву, что-то исключает, что-то дополняет, в соответствии с поставленными целями. Кто-то занимается составлением своего сценария из нескольких сценариев, руководствуясь принципом «зачем изобретать велосипед». Достаточно грамотно скомпоновать, добавить выбранные стихи, песни, танцы. Кто-то пишет свой авторский текст. Помимо содержательного аспекта очень важно кто и как придумывает, составляет, пишет сценарий.

Один из подходов при написании сценария, когда его пишет (составляет) только музыкальный руководитель. Он один делает первоначальный вариант текста и представляет его на обсуждение педагогического коллектива - потенциальным участникам будущего праздника. Так как основную идею, структуру праздника создает один человек, то именно он представляет к какому результату надо прийти и четко ведет по этому пути. А ведь как поставишь задачу, то так и будешь требовать. Именно музыкальный руководитель берет в полной мере ответственность за разработку и практическую реализацию сценария. Но при реализации этого подхода очень важен уровень профессионализма музыкального руководителя, культура его индивидуальности.

Другой подход – обсуждаем и пишем все вместе. Обычно реализация этого подхода происходит в форме мозгового штурма. Чтобы мозговой штурм прошел успешно и эффективно требуется его грамотно подготовить, чтобы не получилось как в басне Крылова про лебедя, рака и щуку.

Во время обсуждения сценария в составе творческой группы необходим положительный психологический климат и взаимопонимание, нацеленность и согласованность действий всех участников команды на конечный результат.

При разработке сценария в команде, как правило, он получается более многосторонним и зрелищным, так как он насыщен практически-ориентированными находками нескольких педагогов – участников этого

творческого объединения. При мозговом штурме важно, чтобы лидер группы, как правило, в этой роли оказывается музыкальный руководитель, подготовил участников к командным правилам работы, управлял деятельностью участников команды, в процессе работы над сценарием оценивал баланс структуры, содержания и стиля сценария.

Одной из важной составляющих при подготовке праздника является осуществление взаимодействия с родителями. Именно в тесном контакте с семьей решаются вопросы не только подготовки ребенка к празднику, но и в целом мотивированности его к творческой продуктивной деятельности.

Конечно же, к празднику дети должны готовиться вместе с родителями. Это особо значимо для детей, так как заинтересованность и участие близких людей создает для детей особую деятельностную атмосферу. Совместное творчество родителей и детей при подготовке к празднику, будь то создание костюма, разучивание дома стихотворения или роли, формирует у детей такие качества как инициативу, желание создавать что-то свое, лучше настраивает детей к выступлению на празднике. Взаимодействие ребенка со своими родителями стимулирует создание в семье уважительного микроклимата доверия, участия и сотрудничества. А что может быть важнее, чем взаимопонимание в семье.

При всем этом многоплановом взаимодействии музыкального руководителя, воспитателей, педагогов и администрации ДОУ, родителей и детей и создается праздник, который нравился бы детям, который будет настоящим **ДЕТСКИМ ПРАЗДНИКОМ!**

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 96 с.
3. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.

*Консультацию подготовила:  
Музыкальный руководитель  
Евсович И.У.*