

Департамент образования и науки Кемеровской области
Кузбасский региональный институт повышения квалификации
и переподготовки работников образования

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ
СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС:
ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И ТЕНДЕНЦИИ**

Материалы

*V Всероссийской научно-практической интернет-конференции,
г. Кемерово, 21 августа – 20 октября 2017 года*

Кемерово 2017

Т. И. Шерер,
ГОУ ДПО(ПК)С «Кузбасский региональный институт повышения
квалификации и переподготовки работников образования»,
г. Кемерово,
А. В. Беликова,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 197»,
г. Кемерово

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

В статье рассматриваются вопросы развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театральной деятельности в условиях реализации ФГОС.

Дети дошкольного возраста, творческие способности, театрализованная деятельность.

Дошкольное детство – это особый период в развитии ребенка, когда развиваются способности, которые необходимы ребенку в любом виде деятельности. «Умение общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, способность радоваться и огорчаться, познавать новое, пускай наивно, но зато ярко и по-своему видеть, и понимать жизнь – это и еще многое другое несёт в себе дошкольное детство», - писал детский психолог и педагог Л. А. Венгер.

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» поставлена одна из социально значимых задач современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» ставит цели и задачи по художественно-эстетическому развитию дошкольников, среди которых следующие: «Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному)».

Научные исследования и педагогическая практика доказывает, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, одно из наиболее эффективных средств организации жизни детей, их совместной деятельности. В игре дети обогащают свой чувственный и жизненный опыт, организуют детское сообщество и вступают во взаимоотношения со взрослыми и друг с другом. В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые сюжеты. Каждый хочет сыграть свою роль. Играя, ребёнок приобретает свой жизненный опыт. Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? В этом ему помогает театрализованная деятельность, в основе которой лежит игра.

Театрализованные игры являются разновидностью творческих игр, в которых ребёнок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Лёгкое общение ребёнка и взрослого, увлечённость детей театрализованной игрой, учит детей быть творческими, способными к восприятию нового, умению импровизировать.

С точки зрения многих исследователей, считающих театрализованную игру, как действие в заданной художественным произведением или заранее оговорённой сюжетом реальности. Отличие от игры с правилами в театрализованной игре нет элементов состязания и важная роль отводится игровым действиям и игровому предмету (костюму, либо кукле).

В театрализованных играх развиваются разные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, сценическое, певческое, танцевальное. Отмечают существенную роль театрализованных игр, в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному, т. к. возможности приобщения дошкольников к творческой художественной деятельности в ходе подготовки театрализованной игры очень высоки: речь, мимика, движения ребёнка в игре намного выразительнее, чем в повседневной жизни. Особое внимание необходимо уделять на воспитательную ценность образов детского воображения. Играя, ребёнок испытывает сильные чувства, потому что искренне верит в эти образы. Театр учит ребёнка видеть прекрасное жизни и в людях, зарождает стремление самому внести прекрасное и доброе в жизнь. Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом и от уровня образовательной работы в группе [4].

В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Текст следует преподносить выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его розыгрыш (зрители угадывают). Интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений.

Важным условием организации театрально-игровой деятельности относится создание благоприятной средой самовыражения и самореализации личности ребенка, необычной моделью жизни, сконструированной и сыгранной, в которой ребенок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, механизмом формирования творческого коллектива, средством эмоционального и интеллектуального развития и, конечно же, развития творческих способностей каждой личности.

На основе современных исследований Л. В. Артемовой, Т. Н. Дороновой, М. Д. Маханёвой, ими, разработанной классификации сюжетно-ролевых игр, отмечают, что театрализованные игры отличаются особой эмоциональной насыщенностью, а также выделенными особенностями организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте.

Основные принципы организации театрализованной деятельности, особенности методики проведения театрализованных занятий, разработанные сценарии, пособия, конспекты занятий, включая: отдельные упражнения по этике, упражнения в целях социально-эмоционального развития детей, игры-драматизации. Организуя театрализованную игру (особенно игру-драматизацию), необходимо учитывать, что при этом акцента с процесса игры переносится на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности.

Важно, чтобы в театрализованных играх-драматизациях ребенок почувствовал себя артистом, который самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия. Театрализованные игры могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Они основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы. Занятия с детьми по организации игр-драматизаций очень продуктивны, если основной целью является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.

Процесс игры-драматизации возможен, если ребенок: имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания; имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства); включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок – «режиссер», ребенок – «актер», ребенок – «зритель», ребенок – «оформитель» – «декоратор» спектакля).

На примере МДОУ № 197 г. Кемерово, где театрализованная деятельность организационно пронизывает все режимные моменты: включается в образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Итогом является инсценировки, драматизации, спектакли, концерты, которые входят в содержание праздников и развлечений.

Педагоги в свободную совместную деятельность детей включают игровые ситуации во время прогулок, коллективные чтения художественной литературы с обыгрыванием эпизодов, игры рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

В непосредственно образовательной деятельности так же включены:

1. Дидактические, подвижные, речевые игры;
2. Народные игры, игры приветствия, телесные, и контактные игры, народные хороводные игры;
3. Беседы на различные темы (о добре и зле, о хороших и плохих поступках);
4. Ритмические и интонационные игры со словом (скороговорки, половицы, потешки);
5. Музицирование (игра на детских музыкальных инструментах);
6. Импровизация, танцы, хороводы и т. д.

Особое значение уделяем всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, правилами этикета, обрядами, традициями.

Таким образом, театрализованная деятельность в дошкольных организациях имеет практическую значимость для воспитания будущих школьников в соответствии с требованиями системы образования Российской Федерации.

Литература

1. Антипина, Е.А. Театрализованные представления в детском саду [Текст]: учеб. пособие / Е.А. Антипина. – М.: Просвещение, 2010. – 230 с.
2. Венгер, Л.А. Дидактические игры по сенсорному воспитанию [Текст] / Л.А. Венгер. - М.: Просвещение, 1978. - 95 с.

3. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2013. – 416 с.
4. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: учеб. пособие / М.Д. Маханёва. –: Сфера, 2012. – 128 с.
5. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду [Текст]: / Е.В. Мигунова. – Москва: Сфера, 2009. – 128 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: – М.: Перспектива, 2014. – 32 с.