

**Роль художественных средств в формировании представления  
о Родине у дошкольников.**

опыт работы

**Исполнитель:**

Галиулина Валентина Михайловна,  
Воспитатель МБДОУ №197  
г. Кемерово

Кемерово 2019

## **Роль художественных средств в формировании представлений о Родине у дошкольников**

Патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям - к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. «Это - первые и блестящие попытки русской народной педагогики, - писал К.Д. Ушинский, - и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа». Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что «... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным».

Он ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

Таким образом, произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

Работа по ознакомлению дошкольников с Родиной художественными средствами начинается не сразу. Первоначально следует провести

предварительную работу с детьми. Так, прежде чем излагать сведения о родном крае, необходимо сформировать у дошкольников самые элементарные общие знания о нашей стране. Важно подвести детей к пониманию того, что родной край - это лишь частица нашей огромной страны. Все особенности родного края (природа, климат) становятся понятнее детям, когда сведения о них даются в связи с самой общей характеристикой разных районов нашей Родины. Например, детям северных районов сообщают, что их родной край лежит на севере нашей страны, поэтому здесь лето короткое и прохладное, а зима длинная и суровая. В южных краях теплее, там длинное и жаркое лето и т.д. Родной край является частью большого промышленного района (или сельскохозяйственного), и это проявляется в таких-то его особенностях.

При ознакомлении детей с различными компонентами родного края (живой и неживой природой, промышленностью, сельским хозяйством) сведения должны даваться также в тесной связи с более общими знаниями о крае в целом. Так, например, рассказывая о реке, следует подчеркнуть, что это транспортная магистраль, связывающая между собой различные районы родного города, источник воды для населения и т.д.

Искусство, мир прекрасного... Он так близок детям, их природе - мир музыки, поэзии, сказок, красок, нацеливает на содействие и оказание поддержки в приобщении детей к прекрасному, в процессе художественной деятельности - музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой, учитывая при этом возрастные и индивидуальные особенности воспитанников. Художественные средства предоставляют большие возможности ребенку не только отразить уже имеющиеся знания, представления об окружающем, но и свое отношение к миру, свое видение его, проявить свое «Я», творчество, основанное на воображении, которое в этот период зарождается и активно развивается.

Ознакомление с художественными средствами является особо значимой и продуктивной в дошкольном возрасте. Все большее признание

получает взгляд на художественные средства как одну из областей творческой самореализации ребенка, более всего соответствующей его возрастным особенностям, психологическим предпосылкам.

## Список литературы

1. Князева О.Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»: программа/О.Л.Князева, М.Д.Маханева. – СПб.: Детство-пресс,2010.

2. Народная культура и традиции: занятие с детьми 3-7 лет/НЗО авто-сост. В.Н. Косарева.- Волгоград: учитель, 2014.-166с.

.