

Муниципальное бюджетное образовательное дошкольное учреждение
«Детский сад №197» города Кемерово

**Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного
возраста средствами сюжетно-ролевой игры**
(Методическая разработка)

Составитель:
Воспитатель: Федорович С.В.

Кемерово 2021

Пояснительная

записка.....

Глава 1. Развитие коммуникативных умений у детей дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры как психолого-педагогическая

проблема.....6

1.1 Теоретические основы развития коммуникативных умений у дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры в психолого-педагогической литературе.....6

1.2 Особенности развития коммуникативных умений в дошкольном возрасте средствами сюжетно – ролевой игры.....13

1.3. Психолого–педагогическая характеристика детей дошкольного возраста.....19

Глава 2. Практическая часть.

2.1. Комплекс занятий по развитию коммуникативных умений в дошкольном возрасте средствами сюжетно – ролевой игры.

Литература

Пояснительная записка

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей, а общение является одной из главных задач в социальной жизни человека. В дошкольном возрасте ребенок делает первые самостоятельные шаги в сложном мире взаимоотношений. Способность к общению не является врожденной, она формируется в процессе приобретения жизненного опыта, контактов с другими людьми.

Современные дети стали менее общительными и отзывчивыми к чувствам других. Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Опыт этих первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей. Диалогические умения дошкольников являются важной предпосылкой их благополучия в социальном и интеллектуальном развитии, а так же дальнейшего школьного обучения.

Обозначенная проблема особенно значима в дошкольный период детства – наиболее благоприятный для активного развития познавательных процессов и личности ребенка, его представлений об образе жизни.

В работах многих ученых: Б.Г.Ананьева, Г.М.Андреевой, А.А.Бодалева, П.Я.Гальперина, А.Б.Добровича, А.В.Запорожца, И.А.Зимней, рассматривались проблемы общения и межличностной коммуникации.

Методическая разработка имеет высокую ценность, т.к. сегодня социальный заказ общества на выполнение образованием функций, связанных с воспитанием личности и развитие интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей у дошкольников, что необходимо в условиях введения ФГОС.

Методическая разработка состоит из двух глав: первая глава посвящена теоретическим основам данной проблемы, практическая часть составлена из

комплекса занятий, направленных на развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста.

Данная разработка рекомендована для воспитателей детских дошкольных организаций и специалистам, работающим в детских садах.

Глава 1. Развитие коммуникативных умений у детей дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры как психолого-педагогическая проблема

1.1 Теоретические основы развития коммуникативных умений у дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры в психолого-педагогической литературе

Коммуникативная культура – это совокупность умений и навыков, обеспечивающих доброжелательное взаимодействие людей друг с другом, эффективное решение всевозможных задач общения.

Рассмотрению общих и частных проблем общения и межличностной коммуникации посвящены исследования В.А.Кан-Калика, Я.Л.Коломинского, Е.С.Кузьминой, А.А.Леонтьева, М.И.Лисиной, Б.Ф.Ломова, А.В.Мудрика, Б.Д.Парыгина, А.В.Петровского, С.Л.Рубинштейна, В.А.Сластенина, В.Д.Ширшова и др.

Ученые-психологи и педагоги признают общение одним из главных видов человеческой деятельности, наряду с трудом и учением. Исследователи С.Н.Батракова, Н.А.Березовин, Н.В.Бордовская, В.А.Кан-Калик, А.В.Мудрик, А.А.Реан, В.А.Сластенин рассматривают общение как процесс взаимодействия в системе «учитель-ученик», где основное внимание уделяется проблеме межличностным отношениям дошкольников.

По мнению вышеперечисленных ученых, в основе коммуникативной культуры лежат общепринятые нравственные требования к общению, неразрывно связанные с признанием неповторимости, ценности каждой личности: вежливость, корректность, тактичность, скромность, предупредительность.

Вежливость — это выражение уважительного отношения к другим людям, их достоинству, проявляющееся в приветствиях и пожеланиях, в интонации голоса, мимике и жестах. Антипод вежливости — грубость.

Грубые взаимоотношения являются не только показателем низкой культуры, но и экономической категорией.

Корректность — умение держать себя в рамках приличия в любых ситуациях, прежде всего, конфликтных. Особенно важно корректное поведение в спорах, когда появляются новые конструктивные идеи, проверяются мнения и убеждения. Однако если спор сопровождается выпадами против оппонентов, он превращается в обычную свару.

Тактичность — также одно из важных составляющих коммуникативной культуры. Чувство такта — это прежде всего чувство меры, чувство границ в общении, превышение которых может обидеть человека, поставить его в неловкое положение. Бестактными могут быть замечания по поводу внешнего вида или поступка, сочувствие, выраженное в присутствии других по поводу интимной стороны жизни человека и т.д.

Скромность в общении означает сдержанность в оценках, уважение вкусов, привязанностей других людей. Антиподами скромности являются высокомерие, развязность, позерство.

Предупредительность — это стремление первым оказать любезность избавить другого человека от неудобств и неприятностей.[39]

Г.М.Андреевой и А.А.Бодалева считали, что человек с высоким уровнем коммуникативной культуры обладает:

- эмпатией — умением видеть мир глазами других, понимать его также, как они;
- доброжелательностью - уважением, симпатией, умением понимать людей, не одобряя их поступки, готовностью поддерживать других;
- аутентичностью - способностью быть самим собой в контактах с другими людьми;
- конкретностью- умением говорить о своих конкретных переживаниях, мнениях, действиях, готовностью отвечать однозначно на вопросы;

- инициативностью - способностью «идти вперед», устанавливать контакты, готовностью браться за какие-то дела в ситуации, требующей активного вмешательства, а не просто ждать, когда другие начнут что-то делать;
- непосредственностью- умением говорить и действовать напрямую;
- открытостью- готовностью открывать другим свой внутренний мир и твердой убежденностью в том, что это способствует установлению здоровых и прочных отношений с окружающими, искренностью;
- восприимчивостью- умением выражать свои чувства и готовностью принимать эмоциональную экспрессию со стороны других;
- любознательностью- исследовательским отношением к собственной жизни и поведению, готовностью принимать от людей любую информацию о том, как они воспринимают тебя, но при этом быть автором самооценки. [4]

Не менее важными, по нашему мнению, составляющими коммуникативной культуры являются знания, умения и навыки, относящиеся к речевой деятельности, т.е. культура речи. В речевой деятельности можно выделить три стороны: содержательную, выразительную и побудительную.

Содержательная сторона речи характеризуется богатством, значительностью и доказательностью мыслей. Выразительность речи связана с ее эмоциональной окрашенностью: речь может быть яркой, образной, энергичной или, наоборот, сухой, вялой, тусклой.

Побудительная сторона речевой деятельности состоит во влиянии ее на мысли, чувства и волю слушателя. От уровня речевой культуры, охватывающей содержательную, выразительную и побудительную стороны, зависит степень восприятия речи слушателями.

В концепции М.И. Лисиной общение выступает как особая коммуникативная деятельность, направленная на формирование взаимоотношений. В то же время отношения являются не только результатом

общения, но и его исходной предпосылкой, побудителем, вызывающим тот или иной вид взаимодействия. Отношения не только формируются, но и реализуются, проявляются во взаимодействии людей. [Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников:]

Психологи определяют коммуникативные способности как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность ее общения и совместимость с другими людьми. Способность к общению включает в себя: 1) желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу!»); 2) умение организовать общение («Я умею»), включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации; 3) знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими («Я знаю!»).[2]

Выделим несколько основных сторон общения:

- коммуникативная сторона общения состоит в обмене информацией между людьми;
 - интерактивная сторона заключается в организации взаимодействия между людьми, (например, нужно согласовать действия, распределить функции или повлиять на настроение, поведение, убеждения собеседника);
 - перцептивная сторона общения включает процесс восприятия друг друга партнерами по общению и установление на этой основе взаимопонимания.
- [2]

Более детально рассмотрим виды общения.

1. “Контакт масок” - формальное общение, когда отсутствует стремление понять и учитывать особенности личности собеседника, используются привычные маски (вежливости, строгости, безразличия, скромности, участливости и другие) – набор выражений лица, жестов, стандартных фраз, позволяющих скрыть истинные эмоции, отношение к собеседнику.
2. Примитивное общение, когда оценивают другого человека как нужный или мешающий объект: если нужен – то активно вступают в контакт,

если мешает – оттолкнут или последуют агрессивные грубые реплики. Если получили от собеседника желаемое, то теряют интерес к нему и не скрывают этого.

3. Формально – ролевое общение, когда регламентированы и содержание и средства общения и вместо знания личности собеседника обходятся знанием его социальной роли.
4. Деловое общение. Когда учитывают особенности личности, характера, возраста, настроения собеседника, но интересы дела более значимы, чем возможные личностные расхождения.
5. Духовное. Межличностное общение друзей, когда можно затронуть любую тему и не обязательно прибегать к помощи слов – друг поймет вас и по выражению лица, движениям, интонации. Такое общение возможно тогда, когда каждый участник имеет образ собеседника, знает его личность, интересы, убеждения, отношение, может предвидеть его реакции.
6. Манипулятивное общение. Направлено на извлечение выгоды от собеседника с использованием разных приемов (лесть, запугивание, “пускание пыли в глаза”, обман, демонстрация доброты) в зависимости от особенностей личности собеседника.
7. Светское общение. Суть светского общения в его беспредметности, т. е. люди говорят не то, что думают, а то, что положено говорить в подобных случаях; это общение закрытое, потому что точки зрения людей по тому или иному вопросу не имеют никакого значения и не определяют характера коммуникаций.

Тактика общения – реализация в конкретной коммуникативной стратегии на основе владения техниками и знания правил общения; совокупность конкретных коммуникативных умений: говорить и слушать.

Основываясь на трудах Талызиной Н. Ф., выделим некоторые позиции в общении:

1. доброжелательная позиция принятия собеседника;
2. нейтральная позиция;
3. враждебная позиция непринятия собеседника;
4. доминирование, или “общение сверху”;
5. “общение на равных”;
6. подчинение, или позиция “снизу”.

Общение осуществляется по следующим основным каналам:

1. речевой, вербальный
2. неречевой, невербальный

Речь как средство общения одновременно выступает и как источник информации, и как способ воздействия на собеседника.

В структуру речевого общения входят:

1. Значение и смысл слов, фраз (“Разум человека появляется в ясности его речи”). Играет важную роль точность употребления слова, его выразительность и доступность, правильность построения фразы и ее доходчивость, правильность произношения звуков, слов, выразительность и смысл интонации.
2. Речевые звуковые явления: темп речи (быстрый, средний, замедленный), модуляция высоты голоса (плавная, резкая), тональность голоса (высокая, низкая), ритм (равномерный, прерывистый), тембр (раскатистый, хриплый, скрипучий), интонация, дикция речи. Наблюдения показывают, что наиболее привлекательной в общении является плавная, спокойная, размеренная манера речи.
3. Выразительные качества голоса: характерные специфические звуки, возникающие при общении: смех, хмыканье, плач, шепот, вздохи и др.; разделительные звуки – это кашель; нулевые звуки – паузы, а также звуки назализации – “хм-хм”, “э-э-э” и другие.

Современные исследования показывают, что в ежедневном акте коммуникации человека слова составляют 7%, звуки интонации – 38%, неречевое взаимодействие – 53%.

Невербальные средства общения изучают следующие науки:

1. Кинетика изучает внешние проявления человеческих чувств и эмоций; мимика изучает движение мышц лица, жестика исследует жестовые движения отдельных частей тела: позы, осанку, поклоны, походку.
2. Таксика изучает прикосновение в ситуации общения: рукопожатие, поцелуй, прикосновение, поглаживание, отталкивание и пр.
3. Проксемика исследует расположение людей в пространстве при общении. Выделяют следующие зоны дистанции в человеческом контакте:
 - Интимная зона (15 – 45 см.) – в эту зону допускаются лишь близкие, хорошо знакомые люди; для этой зоны характерно доверительность, негромкий голос в общении, тактильный контакт, прикосновение. Исследования показывают, что нарушение интимной зоны влечет определенные физиологические изменения в организме: учащение биения сердца, повышенное выделение адреналина, прилив крови к голове и пр. Преждевременное вторжение в интимную зону в процессе общения всегда воспринимается собеседником как покушение на его неприкосновенность.
 - Личная, или персональная зона (45-120 см.) для обыденной беседы с взрослыми, друзьями и одноклассниками предполагает только визуально-зрительный контакт между партнерами, поддерживающими разговор.
 - Социальная зона (120-400 см.) обычно соблюдается во время официальных бесед в кабинетах, как правило, с теми, кого не очень знают.

- Публичная зона (свыше 400 см.) подразумевает общение с большой группой людей.

Мимика – движение мышц лица, отражающие внутреннее эмоциональное состояние - способна дать истинную информацию о том, что переживает человек. Мимические выражения несут более 70% информации, т.е. глаза, взгляд, лицо человека способны сказать больше, чем произнесенные слова, так, замечено, что человек пытается скрыть свою информацию (или лжет), если его глаза встречаются с глазами партнера менее 1/3 времени разговора.

Жесты при общении несут много информации; в языке жестов, как и в речевом, есть слова, предложения. «Богатейший алфавит жестов» можно разбить на шесть групп:

Жесты – иллюстраторы - это жесты сообщения: указатели (“указывающий перст”), пиктографы, т.е. образные картины изображения (“вот такого размера и конфигурации”); кинетографы – движения телом; жесты – “биты” (жесты – “отмашки”); идеографы, т. е. своеобразные движения руками, соединяющие воображаемые предметы.

Жесты - регуляторы - это жесты, выражающие отношение говорящего к чему-либо. К ним относят улыбку, кивок, направление взгляда, целенаправленные движения руками.

Жесты – эмблемы – это своеобразные заменители слов или фраз в общении. Например, сжатые руки на манер рукопожатия на уровне руки означают во многих случаях – “здравствуйте”, а поднятые над головой – “до свидания”.

Жесты - адаптеры – это специфические привычки человека, связанные с движениями рук. Это могут быть:

- а) почесывания, подергивания отдельных частей тела;
- б) касания партнера;

в) поглаживание, перебирание отдельных предметов, находящихся под рукой (карандаш, пуговица и др.)

Жесты – аффекторы – жесты, выражающие через движения тела и мышц лица определенные эмоции. Существуют и микрожесты: движения глаз, покраснение щек, увеличенное количество миганий в минуту, подергивания губ и пр.

Таким образом, развитие коммуникативных умений для дошкольников чрезвычайно важны, их успешность и состоятельность оказывают сильное влияние на самооценку, успеваемость и развитие личности в целом.

Следовательно, в следующем параграфе необходимо рассмотреть развития коммуникативных умений в дошкольном возрасте средствами сюжетно – ролевой игры.

1.2. Особенности развития коммуникативных умений в дошкольном возрасте средствами сюжетно – ролевой игры.

В игре осуществляются два вида взаимоотношений - игровые и реальные. Игровые отношения - это отношения по сюжету и роли, реальные взаимоотношения - это отношения детей как партнеров, товарищей, которые выполняют общее дело. В совместной игре дети учатся языку общения, взаимопониманию, взаимопомощи, учатся подчинять свои действия действию других игроков.

Сюжетно-ролевая оказывает значительное влияние на развитие коммуникативных умений у старших дошкольников. Ребенок начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей. Познавая систему человеческих отношений, он начинает осознавать свое место в ней. Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребенка. Разыгрывая фрагменты реальной взрослой жизни, ребенок открывает новые грани окружающей его действительности.

В игре дети учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других. Игра способствует развитию произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением, подчинения правилам складывается именно в сюжетно-ролевой игре, а затем проявляется и в других видах деятельности (например, в учебной). В развитой ролевой игре с ее сложными сюжетами и ролями, которые создают широкий простор для импровизации, у детей формируется творческое воображение. Игра способствует становлению произвольной памяти, вниманию и мышлению ребенка. Игра создает реальные условия для развития многих навыков и умений, необходимых ребенку для успешного перехода к учебной деятельности.

В дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью, а общение становится частью и условием. В этом возрасте приобретает тот сравнительно устойчивый внутренний мир, который дает основания впервые назвать ребенка личностью, хотя и не вполне сложившейся, но способной к дальнейшему развитию и совершенствованию.

Ребенок - дошкольник, входя в коллектив сверстников, уже имеет определенный запас правил, образцов поведения, каких-то моральных ценностей, которые сложились у него, благодаря и влиянию взрослых, родителей. Дошкольник подражает близким взрослым, перенимая их манеры, заимствует у них оценку людей, событий, вещей. И все это переносится на игровую деятельность, на общение со сверстниками, формирует личные качества ребенка.

Содержание, сюжеты игры, предпочитаемые ребенком, особенности его речи позволяют предположительно установить тип общения дошкольника в семье, внутрисемейные интересы и отношения.

Поощрительное отношение к игровой деятельности со стороны родителей имеет большое позитивное значение для развития личности ребенка. Осуждение игры, стремление родителей сразу переключить ребенка на

учебную деятельность, порождают у дошкольника внутри личностный конфликт. У ребенка возникает чувство вины, которое внешне может проявиться в реакциях страха, низком уровне притязаний, вялости, пассивности, способствует появлению чувства неполноценности.

В условиях игрового и реального общения со сверстниками ребенок постоянно сталкивается с необходимостью применять на практике усваиваемые нормы поведения, приспособлять эти нормы и правила к разнообразным конкретным ситуациям.

В игровой деятельности детей непрерывно возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к партнерам по игре, умения отказаться от личных желаний ради достижения общей цели. В этих ситуациях дети далеко не всегда находят нужные способы поведения. Нередко между ними возникают конфликты, когда каждый отстаивает свои права, не считаясь с правами ровесников. Глубина, длительность конфликтов у дошкольников во многом зависят от усвоенных ими образцов семейного общения.

В группе сверстников постепенно складываются общественное мнение, взаимная оценка детей, которые существенно влияют на развитие личности ребенка.

Особенно важна оценка со стороны группы сверстников в старшем дошкольном возрасте. Ребенок чаще старается воздержаться от поступков, вызывающих неодобрение ровесников, стремится заслужить их положительное отношение.

Каждый ребенок занимает в группе определенное положение, которое выражается в том, как к нему относятся сверстники. Степень популярности, которой пользуется ребенок, зависит от многих причин: его знаний, умственного развития, особенностей поведения, умения устанавливать контакты с другими людьми, внешности и т.д.

Сверстники объединяются в игре, в большей степени учитывая собственно-личностные отношения и симпатии, однако иногда в игровую группу на роли, которые никто не хочет выполнять, попадает непопулярный ребенок.

Вместо взрослого регуляторами сюжетно-ролевой игры и игр с правилами в старшем дошкольном возрасте становятся сверстники. Они сами распределяют роли, следят за выполнением правил игры, наполняют сюжет соответствующим содержанием и т.д. В этом возрасте взаимоотношения с ровесниками в некоторых случаях становятся для ребенка более важными, чем взаимоотношения со взрослыми. Дошкольник стремится утвердиться в своих лучших качествах в коллективе сверстников.

Действия и взаимоотношения, которые дети разыгрывают в соответствии со взятыми на себя ролями, позволяют им ближе познакомиться с определенными мотивами поведения, поступками, чувствами взрослых, но еще не обеспечивают их усвоения детьми. Игра воспитывает детей не только своей сюжетной стороной, тем что в ней изображается. В процессе реальных взаимоотношений, разворачивающихся по поводу игры — при обсуждении содержания, распределении ролей, игрового материала и т.п. — дети учатся на самом деле учитывать интересы товарища, сочувствовать ему, уступать, вносить вклад в общее дело. Как показали исследования С. Н. Карповой и Л. Г. Лысюк, отношения по поводу игры способствуют развитию у детей нравственных мотивов поведения, возникновению «внутренней этической инстанции».

Характер реальных взаимоотношений, складывающихся между детьми в связи с игрой, в значительной мере зависит от ценностей поведения «вожаков», от того, какими путями они добиваются выполнения своих требований (улаживая, договариваясь или прибегая к физическим мерам).

В исследованиях Л.Г.Лысюк рассматривается усвоение нравственной нормы у дошкольников в различных ситуациях: 1) в вербальном плане; 2) в

реальных житейских ситуациях; 3) в отношениях по поводу игры; 4) в сюжетно-ролевых отношениях. Отношения со сверстниками по поводу игры и сюжетно-ролевые отношения оказывают существенное влияние на становление личности ребенка, способствуют развитию таких личностных качеств, как взаимопомощь, отзывчивость и т.п.

Особое значение для развития личности ребенка, для усвоения им элементарных нравственных норм имеют отношения по поводу игры, так как именно здесь складываются и реально проявляются усвоенные нормы и правила поведения, которые составляют основу нравственного развития дошкольника, формируют умение общаться в коллективе сверстников.

На протяжении всего детского возраста не только игра проходит несколько стадий развития как самостоятельная деятельность, но и взаимоотношения детей в игре меняются. Это связано с тем, что происходит развитие форм общения детей — от эмоционально-практической, ситуативно-деловой до внеситуативно-деловой. [24]

Взаимодействие носит различный характер и проявляется по-разному. Это может быть чисто механическое взаимодействие, которое характеризуется слиянием по существу разнородных действий, происходит как бы мирное течение двух индивидуально происходящих игр. Даже действия детей, переплетаясь, остаются в своем плане. Это очень похоже и на «игры рядом».

В дальнейшем отчетливо вырисовывается взаимодействие на основе содержания игры. Здесь детей объединяет и даже заставляет действовать согласованно понимание общего смысла игры и включение в действие другого партнера. Общение играющих становится более выраженным.

Взаимодействие детей может проявляться и на основе взаимного интереса; это уже включение какого-то личного отношения, предпочтения, знакомства и т.д.

Действовать согласованно с другим ребенком — не так просто для ребенка шести и даже семи лет. И хотя распространенным является мнение, что язык игры понятен всем детям, оказывается, что нужен еще другой язык — язык общения — приравнивание своих действий к действиям другого лица, помощь товарищу и т.п.

Именно взаимодействие и формирует общественность, требует такого качества, которое поведет игру детей именно по этому пути. Чем дальше процесс взаимодействия идет от механического к более осознанному взаимодействию, тем общественность как качество личности все больше дает о себе знать: нужно найти свое место среди играющих, наладить в ними связь, понять их желания, примериться с другими, убедить в чем-то или убедиться самому. Все это требует особого качества, которое А.П. Усова и А.В. Запорожец назвали общественностью.

В зависимости от того, каким будет взаимодействие между детьми — механическим или дети будут играть, объединяясь уже содержанием игры, или это будет происходить на уровне интереса друг к другу — определится и жизнь играющих групп, а именно длительность их существования, состав, изменения этого состава.

При чисто механическом взаимодействии детей (по месту игры, по привлекательности действия) существование игровых групп очень кратковременно; часто игравшие вместе дети больше не общаются, поскольку почва механического общения исчерпывается.

Если взаимодействие между играющими происходит на основе интереса к содержанию игры, то группы детей составляются уже избирательно — это дети, интересующиеся преимущественно двигательными или умственными играми. Здесь проявляются те или иные склонности и интересы, прочнее становится знакомство детей друг с другом.

По-нашему мнению, игровые группы, возникающие на основе личного интереса, — самые устойчивые по составу группы. На этой основе

развиваются и живут играющие коллективы детей. Общественность здесь выражена в сложном виде оценочного отношения друг к другу.

На развитие взаимоотношений детей в игре огромное влияние оказывает овладение ими структурными компонентами игры: ролью, правилами.

Таким образом, рассматривая какую важную роль играет сюжетно-ролевая игра в развитии коммуникативных умений у детей дошкольного возраста, не менее важно учитывать психолого-педагогические характеристики этого возраста.

1.3. Психолого–педагогическая характеристика детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в сенситивный период развития.

Современные дети стали менее общительными и отзывчивыми к чувствам других. Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Опыт этих первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей. Диалогические умения дошкольников являются важной предпосылкой их благополучия в социальном и интеллектуальном развитии, а так же дальнейшего школьного обучения.

Обозначенная проблема особенно значима в дошкольный период детства – наиболее благоприятный для активного развития познавательных процессов и личности ребенка, его представлений об образе жизни.

Современная педагогическая практика опирается на психолого-педагогические исследования, теоретически обосновывающие сущность и значение формирования коммуникативных умений в развитии ребенка дошкольного возраста. В основе многочисленных публикаций лежит концепция деятельности, разработанная А.Н. Леонтьевым, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным, А.В. Запорожцем и др. Основываясь на ней, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Т.А. Репина рассматривали общение как коммуникативную деятельность.

Изменение отношения к дошкольному детству потребовало пересмотра содержания, форм и методов работы, создания педагогических технологий, отвечающих требованиям гуманизации образовательного процесса, личностной - ориентированной модели взаимодействия взрослого с ребенком.

Современные педагогические технологии направлены на обеспечение такого уровня развития ребенка, который помог бы ему осознать себя субъектом деятельности, ощутить чувство психологической защищенности. В психолого-педагогических исследованиях доказывается, что это во многом определяется содержанием и характером общения с воспитателем (М.И. Лисина, В.Р. Лисина, В.А. Петровский); с родителями (З.М. Богуславская, С.В. Корницкая, А.Г. Рузская и др.), отношениями со сверстниками (Л.Н. Башлакова, Т.И. Ерофеева, А.А. Рояк). Деятельностью и достижением успеха в ней (Р.С. Буре, Т.А. Репина, Р.Б. Стеркина), культурой общения (Т.А. Антонова, М.В. Ильяшенко, Н.С. Малетина, С.В. Петерина).

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей, а общение является одной из главных задач в социальной жизни человека. В дошкольном возрасте ребенок делает первые самостоятельные шаги в сложном мире взаимоотношений. Способность к общению не является врожденной, она формируется в процессе приобретения жизненного опыта, контактов с другими людьми.

С самого детства жизнь человека связана с языком. Коммуникативные

умения способствуют психическому развитию дошкольника, влияют на общий уровень его деятельности .

Более активно общение детей начинает проявляться, когда осуществляется переход к действию совместно с кем-то из детей возникает процесс взаимодействия, который вызывает детей на то или иное общение, на установление каких-либо отношений друг с другом.

Уже дети 4 лет отдают предпочтение совместным играм. В игре с другими детьми у ребенка возникают новые отношения, порождающие новые запросы, более многообразные взаимовлияния.

Значение сформированности коммуникативных умений становится более очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе. Когда отсутствие элементарных умений затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности, нарушается приоритетным основанием обеспечения преемственности дошкольного процесс обучения в целом. Именно развитие коммуникативных умений, необходимым условием успешности учебной деятельности, важнейшим направлением социально-личностного развития. [23]

Коммуникативные способности позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в различных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение. Оказываясь в какой-либо ситуации общения с взрослыми или сверстниками (в детском саду, на улице, в транспорте и так далее), ребенок с развитыми коммуникативными способностями сможет понять, каковы внешние признаки данной ситуации и по каким правилам в ней нужно действовать. В случае возникновения конфликтной или другой напряженной ситуации такой ребенок найдет позитивные способы ее преобразования.

Коммуникативные способности – это способность к общению, которую необходимо развивать с раннего возраста.

Коммуникативные способности у детей дошкольного возраста включают в себя: желание вступать в контакт, умение организовать общение, знание норм и правил в общении со сверстниками и взрослыми. Одним из основных видов такой деятельности выступает сюжетно - ролевая игра.

В сюжетно-ролевой игре – заложены большие возможности для развития коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста. Организация сюжетно - ролевой игры уже подразумевает вступление детей в контакт, в общение, как со сверстниками, так и с взрослым, и чем чаще игра организуется, тем больше возникает желание поиграть еще и еще. Таким образом, организуя сюжетно - ролевую игру, педагог вовлекает детей в прямое общение.

Для большинства детей дошкольного возраста невероятно трудно вести себя по отношению к другим детям дружелюбно, доброжелательно, вместе добиваться каких-либо результатов. Дети, которые не обладают данными качествами, способны спровоцировать конфликт. Следовательно, большая роль в правильной организации общения в игре принадлежит педагогу.

Правила поведения обязательные при проведении сюжетно - ролевой игры, воспитывают у детей умение контролировать свое поведение, ограничивать импульсивность, договариваться с партнерами, способствуя формированию характера.

По мнению Л.С. Выготского, игра создает «зону ближайшего развития» - возможность перехода ребенка от того, что он уже умеет делать в сотрудничестве, к тому, что он сумеет сделать самостоятельно. Эта возможность характеризует динамику развития и успешность каждого ребенка. Именно в играх складываются и впервые осознаются детьми их взаимоотношения друг с другом; играя, дети учатся понимать характер взаимоотношений, приобретают необходимые коммуникативные умения и навыки. В игре развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации.

По мнению О.А. Скоролупова, развивающий характер игры заключается в том, что она выдвигает ряд требований к ребенку;[25]

- *первое требование*, обращенное к ребенку со стороны сюжетно-ролевой игры, — это действие в воображаемом плане. Этот момент отмечается всеми исследователями игры, хотя и получает разные названия. Необходимость действовать в воображаемом плане ведет к развитию у детей символической функции мышления, формированию плана представлений, построению воображаемой ситуации;

-*второе требование* — умение ребенка определенным образом ориентироваться в системе человеческих взаимоотношений, так как игра направлена именно на их воспроизведение. Основное содержание взаимоотношений, которое моделируется в игре, состоит в различных комбинациях соподчинения социальных ролей. Именно это содержание представляет собой в первую очередь предмет освоения для ребенка;

- *третье требование* — формирование реальных взаимоотношений между играющими детьми. Совместная игра невозможна без согласования действий. В процессе такого согласования у детей развиваются «качества общности», по терминологии А.П. Усовой, т.е. качества, обеспечивающие определенный уровень общения.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее будет им пользоваться в дальнейшем. [Возрастная и педагогическая психология: Тексты. Эльконин Д.Б. / Сост. и коммент. Шуаре Марта О. – М.:2012].

Изменение отношения к дошкольному детству потребовало пересмотра

содержания, форм и методов работы, создания педагогических технологий, отвечающих требованиям гуманизации образовательного процесса, личностной - ориентированной модели взаимодействия взрослого с ребенком.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра является для дошкольников школой развития реальных взаимоотношений, формирования навыков общения, коммуникативных умений со сверстниками и взрослыми.

Глава 2. Практическая часть.

2.1. Комплекс занятий по развитию коммуникативных умений в дошкольном возрасте средствами сюжетно – ролевой игры.

Занятие № 1

1. Приветствие

2. Игра-приветствие «Ласковое имя»

Ход игры: Ведущий дает мячик ребенку, затем просит остальных детей придумать ему ласковое имя и хором назвать его ласково. Если дети не могут придумать ласковое имя, ведущий помогает им.

3. Игра «Снежный ком»

Цель: Способствует запоминанию имен всех участников группы, продолжает знакомство.

Ход игры: Первый участник (например, слева от ведущего) называет свое имя. Следующий - повторяет его, затем называет свое. Третий участник повторяет два имени и называет свое. И так по кругу. Упражнение заканчивается, когда первый участник назовет по именам всю группу.

4.Игра «Холодные руки»

Описание. Это очень хороший способ установления контакта между двумя детьми. Во второй половине игры мы усиливаем чувство общности всех участников группы. Перед игрой можно попросить детей помыть руки.

Материалы: крем для рук.

Возраст участников: с 4 лет.

Инструкция детям. Разделитесь на пары и сядьте на пол. Сейчас я пройду по комнате и каждому дам немножко волшебного крема, который сделает ваши руки теплыми и свежими... Вотрите этот крем в руки и почувствуйте, как он действует...

Представьте, что в каждой паре один из вас не может даже пошевелить руками. Ваш партнер так долго играл со снегом, что его руки совершенно замерзли. И теперь вам надо помассировать и потереть эти холодные и замерзшие руки и с помощью волшебного крема сделать их теплыми и жизнерадостными... (1 минута.)

А теперь поменяйтесь: пусть у другого ребенка в паре руки будут замерзшие и негнущиеся, а его партнер сделает их теплыми и подвижными... (1 минута.)

А сейчас сделайте наш круг потеснее и протяните руки к центру, так чтобы вы касались других кончиками пальцев. Я еще добавлю волшебного крема, и ваши руки превратятся в маленьких котят, которые лежат в одном лукошке, барахтаются и карабкаются друг на друга, играют и греются вместе. Подумайте, как радуются котята, когда играют, тому, что они растут в семье, где всех котят очень любят. (1—2 минуты.)

5. Игра «Ладонь в ладонь»

Ход игры: Дети разбиваются на пары и прижимают ладошки друг к другу (пальцами сцепляться нельзя). Таким образом они двигаются по комнате, преодолевая различные препятствия (стул, скамья, сделанные из подручных материалов мост или река...). Задача детей преодолеть препятствия так, чтобы ладони оставались соединены и пара не распалась.

6. Подвижная игра «Волк-волчишко, пусти переночевать»

Ход игры: В угол комнаты ставят стульчик, на него садится ребенок, играющий роль волка. Остальные дети встают со своих стульев и подходят к

волку со словами: «Волк-волчишко, пусти переночевать». Волк отвечает: «Хорошо, пушу, а ночью съем». Дети усаживаются вокруг волка, а ведущий говорит: «День, день, вечер, поздний вечер, ночь!». При слове «ночь» детям необходимо быстро подняться и добежать до своих стульчиков-домиков. Волк тоже встает и ловит детей. Тот ребенок, которого поймает волк, в следующем туре играет роль волка.

1. Игра-релаксация «Бабочки»

Ход игры: Ведущий просит детей «превратиться» в бабочек в соответствие с его рассказом: «Светит яркое солнышко. Бабочка только что проснулась. Она расправляет плечи, потягивается, проверяет свои ножки. Ей радостно. Она начинает махать крылышками медленно, потом все быстрее и быстрее, а затем взлетает. Она летит в теплом-теплом радостном воздухе. Жаркое солнце греет ее крылышки. От радости она смеется: “Какой чудный день”» вот она увидела цветок, села, сложила крылышки и вдыхает его аромат: как вкусно он пахнет! Наверное, цветку тоже радостно. Темнеет. Бабочка садится, складывает крылышки и засыпает. Вокруг становится темно-темно. Темная ночь. Ничего не видно. Бабочке холодно, она дрожит. Ей снится страшный-страшный сон. Но вот наступает утро. Лучик солнца прикасается к ее глазам. Бабочка просыпается, открывает глаза, встает... Дальше продолжается тоже самое... Бабочка сидит рядом с цветком, ей очень весело. Сейчас я прикасаюсь к вашим головам, и вы превращаетесь в детей».

2. Прощание

Занятие № 2

1. Приветствие

2. Игра «Снежный ком»

Цель: Способствует запоминанию имен всех участников группы, продолжает знакомство.

Ход игры: Первый участник (например, слева от ведущего) называет свое имя ласково. Следующий - повторяет его, затем называет свое. Третий участник повторяет два имени и называет свое. И так по кругу. Упражнение заканчивается, когда первый участник назовет по именам всю группу.

3. Игра «Кто как веселится и грустит»

Ход игры: Ведущий говорит о том, что дети, когда веселятся – смеются, собаки – весело лают, а котята – весело мячуют. Затем дети хором показывают, как лают собаки, мячуют котята, чирикают воробышки и т. д., а в конце все вместе показывают, как веселятся дети.

Затем все показывают, как все эти животные грустят, а дети расстраиваются. А в конце опять все должны весело мяукать, лаять, чирикать, смеяться.

4. Игра «Кто сильнее любит»

Цель: Содействие улучшению общения со сверстниками.

Ход игры: Выбирается ребенок – водящий, остальные дети делятся на две группы. Водящий отходит в сторону и отворачивается, а группы по очереди громко кричат: «Мы любим ...Сашу!», называя при этом имя водящего. Водящий определяет, какая группа кричала громче

5. Работа со сказкой «Верь в себя»

Верь в себя (О. Хухлаева)

В одном лесу жил маленький Зайчонок. Больше всего на свете ему хотелось быть сильным, смелым, делать что-то полезное для окружающих. Но на деле у него никогда ничего не получалось. Он всего боялся и совсем ' не верил в себя. «Разве я что-то могу? Разве я что-то сумею? Мне страшно вечером в темноте, страшно одному дома, страшно далеко плавать», — думал он. Поэтому в лесу все его звали Зайчишкой-трусикой. От этого ему становилось грустно, обидно. И он часто плакал, когда оставался один. А не дразнил Зайчонка только его единственный друг Барсучок.

И вот как-то раз они вдвоем отправились играть к реке. Больше всего им нравилось догонять друг друга, бегая через деревянный мостик. Первым догонял Зайчонок. Но когда Барсучонок пробежал по мосту, одна доска сломалась, и он упал в реку. Он не умел плавать и стал барахтаться и кричать, прося о помощи. А Зайчонок умел немного плавать, но он сам очень испугался. Он бегал по берегу и звал на помощь, надеясь, что кто-нибудь услышит и спасет Барсучонка. Но никого поблизости не было. И тогда Зайчонок понял, что только он может спасти своего друга. Он сказал себе: «Я ничего не боюсь, я умею плавать и спасу Барсучонка». Не думая об опасности, он бросился в воду и вытащил друга на берег. Барсучонок был спасен!

Когда они вернулись домой и рассказали про случай на реке, никто сначала не мог поверить, что это Зайчонок спас друга. Но потом стали хвалить Зайчонка и устроили большой праздник в его честь. Этот день для Зайчонка стал самым счастливым. Все гордились им, и он сам гордился собой, потому что поверил в свои силы, в то, что способен делать доброе и полезное. И на всю жизнь он запомнил слова, которые сказал сам себе в трудную минуту: «Верь в себя — и ты победишь!»

После чтения происходит обсуждение сказки. Потом каждому ребенку предлагается сыграть роль зайчонка в финальной сцене: он становится на стульчик посреди группы, а остальные хором кричат: «Верь в себя – и ты победишь!».

6. Игра «Тень»

Ход игры: Ведущий предлагает поиграть детям в игру «Тень», для того, чтобы научиться быть внимательным к другим людям.

Он объясняет детям, что тень всегда повторяет все движения человека в том же ритме, с той же скоростью и

т. д.

Затем дети разбиваются на пары: один играет роль человека, а другой роль его тени. Затем они меняются ролями.

7. Игра-релаксация «Сосулька»

Ход игры: Детям читается стихотворение:

У нас под крышей

Белый гвоздь висит,

Солнце взойдет,

Гвоздь упадет.

Первая и вторая строчки – руки над головой, третья и четвертая строчки – уронить расслабленные руки и присесть.

8. Игра-релаксация «Пляж»

Цель: Развитие мышечного контроля, элиминация импульсивности.

Ход игры: И. п. – лежа. Ребенку предлагают закрыть глаза и представить, что он лежит на теплом песке. Ласково светит солнышко и согревает его.

Дует легкий ветерок. Он отдыхает, слушает шум волн. Он ложится так, чтобы ему было максимально удобно, старается расслабиться, постарается запомнить своё ощущение расслабленности. Затем нужно потянуться, сделать глубокий вдох и выдох, открыть глаза, медленно сесть и аккуратно встать.

К этому упражнению можно фоном пустить звуки моря на магнитофоне.

9. Прощание

Занятие № 3

1. Приветствие

2. Игра: "Я очень хороший" или "Я очень хорошая".

Цель: Создание положительного эмоционального фона, повышение уверенности.

Содержание: Садитесь на стульчики. Пусть каждый скажет о себе: «Я очень хорошая» или «Я очень хороший». Но перед тем как сказать, давайте немножко потренируемся. Сначала произнесем слово "Я" шепотом, потом - обычным голосом, а затем прокричим его. Теперь давайте таким же образом поступим со словами "очень" и "хороший" (или "хорошая").

И, наконец, дружно: *"Я очень хороший(ая)!"*

Молодцы! Теперь каждый, начиная с того, кто сидит справа от меня, скажет, как захочет: шепотом, обычным голосом или прокричит, например: *"Я Наташа! Я очень хорошая!"* или: *"Я Кирилл! Я очень хороший!"*

Замечательно! Давайте встанем в круг, возьмемся за руки и скажем:

"Мы очень хорошие!" сначала шепотом, потом обычным голосом и прокричим.

3. Игра «Комплименты»

Дети становятся в круг. Поворачивая голову к соседу справа или слева нужно сказать ему комплимент или похвалить за что-то, пожелать что-то хорошее. Затем ребенок, которому говорили комплименты говорит свои пожелания следующему и так все по очереди говорят комплименты друг другу.

4. Работа со сказкой «Сказка про медвежонка»

«Сказка про медвежонка».

Медвежонок шел по лесу и увидел ребят: еще медвежонка, лисенка и волчонка, они играли. Медвежонок подошел к ним, и они его приняли в игру, в прятки.

Но потом они его прогнали, потому что он им не понравился. Он неправильно играл, громко кричал. Медвежонок обиделся и убежал домой.

Дома сказал маме, что его прогнали из игры. Вместе они пошли обратно и нашли их. Мама хотела их съесть, но ребята объяснили, почему они его прогнали. Медвежонок понял, что ему надо было спокойно играть и никому не мешать. Тогда он подружился с ребятами, они объяснили, как надо играть и что делать. И тогда медвежонок стал играть вместе с ребятами, и у него даже получалось прятаться лучше всех. Так они проиграли до самого вечера. А потом все вместе пошли в гости к медвежонку, и там его мама угостила зверюшек сладким медом. На следующее утро они опять встретились и весело играли целый день.

Обсуждение сказки:

- Почему зверюшки прогнали медвежонка?
- Почему мама медвежонка хотела съесть ребят, но не съела?
- Почему ребята приняли медвежонка обратно?

5. Игра «Головомяч» (автор — К. Фопель)

Цель: развитие навыков сотрудничества в парах или тройках.

Необходимые приспособления: мяч для каждой пары детей.

Описание игры: дети ложатся на живот на пол парами, так, чтобы головы оказались рядом. Тогда между головами нужно положить мяч. Цель игры — встать, не уронив мяч. Мяч нельзя трогать руками!

Усложнить игру можно, предложив поднимать мяч втроем. После этого можно поставить эксперимент: каково самое большое число детей, при котором можно поднять мяч?

Комментарий: игра достаточно трудна для дошкольников, еще не обладающих хорошо развитой координацией. Но, тем не менее, она интересна как возможность достичь определенного результата совместными усилиями. Исходное положение, из которого начинается игра, можно менять в зависимости от уровня развития навыков детей.

6. Игра-релаксация «Морщинки»

Цель: Снятие напряжения.

Ход игры: Несколько раз вдохните и выдохните. Вдох-выдох, вдох-выдох. И последний раз — вдох-выдох. Отлично... Широко улыбнитесь

своему соседу справа, а теперь — соседу слева. Наморщите лоб — удивитесь, нахмурьте брови — рассердитесь, наморщите нос — вам что-то не нравится. Расслабьте мышцы лица, лицо спокойное. Поднимите и опустите плечи. Вдох-выдох, вдох-выдох, вдох-выдох. Молодцы!

7. Игра-релаксация «Самолет летит, самолет отдыхает»

Ход игры: Дети поднимают руки как крылья самолета, напрягают их (потому что нужны очень сильные крылья, чтобы самолет летел). Затем опускают их вниз расслабленными – самолет прилетел, крылья устали и хотят отдохнуть.

8. Прощание

Занятие № 4

1. Приветствие

2. Игра «У кого больше “любимок”?»

Цель: Способствовать формированию у детей умения любить окружающих

Ход игры: Ведущий говорит о том, что у каждого человека есть много «любимок» -- людей, которых он любит. Предлагается конкурс: назвать как можно больше своих «любимок», то есть любимых людей. При обсуждении итогов делается вывод о том, как хорошо, когда у человека много людей, которых он любит.

Игра «Если “да” – похлопай, если “нет” – потопай»

Ход игры: Детям предлагается угадать, какое из высказываний ведущего – верное, и в этом случае похлопать, а в случае неверного высказывания – потопать.

- «Саша увидел Лизу, обрадовался ей и поссорился»,

- «Петя подошел к Коле, разозлился на него за то, что он отнял у него игрушку, и поссорился с ним»,

- «Лена так любила Свету, что поссорилась с ней»,

- «Люда так обиделась на Дениса, что поссорилась с ним».

В конце делается вывод, что обида и злость дружат со ссорой.

4. Игра «Море»

Цель. Обучение детей присматриваться к своим сверстникам. Формирование чувства общности.

Ход игры. Воспитатель просит детей сесть в круг и предлагает им вспомнить лето, когда они купались в речке, в пруду... «Но лучше всего купаться в море, - говорит он, — потому что в море волны, и так приятно, когда они ласково гладят и омывают тебя. Волны такие веселые, добрые! И все очень похоже друг на друга. Давайте попробуем искупать друг друга в таких волнах! Давайте встанем, улыбнемся и попробуем изобразить волны руками». Дети изображают волны вслед за педагогом, который следит за тем, чтобы все волны были ласковые и веселые.

После такой «тренировки» взрослый предлагает всем детям по очереди «искупаться в море». «Купающийся» становится в центре, а «волны» по одной подбегают к нему и ласково поглаживают его, совершая одинаковые движения. Когда все волны «погладят купальщика», он превращается в волну, а в море «ныряет» следующий.

5.Игра «Море волнуется».

Цель: обучить распознаванию и произвольному проявлению чувств.

Ход игры: Ведущий начинает так: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три: фигура радости, печали, удивления, страха и т. д. на месте замри».

Затем происходит обсуждение: какую фигуру приятнее было изображать.

6. Игра «Погода на спине»

Ход игры: Дети разбиваются по парам и один другому рисует на спине дождик (постукивающие движения), снег (короткие, отрывистые поглаживания), солнце (плавные поглаживания).

7.Игра-релаксация «Олени»

Цель: Освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук.

Ход игры: Ведущий говорит: «Представьте себе, что вы – олени. Поднимите руки над головой, скрестите их, широко расставив пальцы. Напрягите руки. Они стали твердыми! Нам трудно и неудобно держать так руки, уроните их на колени. Расслабьте руки. Спокойный вдох – пауза, выдох – пауза.

Посмотрите: мы – олени,

Рвется ветер нам на встречу!

Ветер стих, расправим плечи,

Руки снова на колени.

А теперь немножко лени...

Руки не напряжены и расслаблены.

Знайте, девочки и мальчики,

Отдыхают ваши пальчики!

Дышится легко, ровно, глубоко.

9. Прощание

Занятие № 5

1. Приветствие

2. Игра «Я не люблю»

Цель. Научить детей выражать свое собственное мнение.

Описание упражнения. Воспитатель просит каждого из участников упражнения по очереди рассказать, что ему не нравится в отношениях со сверстниками. Самые первые слова, пусть будут: «Я не люблю». Дети начинают говорить, что они не любят, к примеру: «Я не люблю, когда кто-то говорит неправду. Я не люблю, когда дерутся. Я не люблю, когда мне мешают, и т. д.» Во время упражнения воспитатель призывает детей к обсуждению высказываний товарищей. В конце упражнения подводится итог, что же больше всего не любят ребята данной группы.

3. Игра «Магнит»

Описание. Эта игра также подчеркивает принадлежность ребенка к группе очень изящным способом. Ребенок на короткое время становится центром внимания других детей.

Инструкция детям: Я хочу предложить вам игру, в которой каждый из вас побудет магнитом. Станьте в круг и возьмитесь за руки. Когда зазвучит музыка, вы можете двигаться или прыгать, но руки не отпускайте. Когда музыка остановится, я громко назову кого-нибудь из вас по имени, например, Мария. Тогда быстро отпустите руки и бегите к Марии, станьте в тесный кружок вокруг нее и ласково коснитесь ее рукой, потому что она в этот момент — магнит.

Когда музыка снова заиграет, вы опять делаете большой круг, беретесь за руки и водите хоровод, пока я не назову другое имя.

4. Игра «Сборщики»

Ход игры: Масса всевозможных мелких игрушек разбросана на полу. Участники игры разбиваются на группы по 2 - 3 человека и берутся за руки. По сигналу ведущего двумя свободными руками каждая тройка должна собрать как можно больше предметов. Предметы, собранные каждой группой, подсчитывают. При сборе используется веселая, энергичная музыка.

5. Работа со сказкой. «Как незабудка не смогла подружиться (Гавриченко О.)

Ведущий рассказывает детям сказку о цветке, которому никак не удавалось подружиться, просит их подумать, почему это произошло, а затем объяснить, как незабудка все-таки сумела сделать это.

Недалеко от большого города был лес, а в лесу была поляна, на которой росли разные лесные цветы. В хорошую погоду, когда солнце ласково пригревало, на поляну прилетали бабочки, а в траве запевали свои звонкие песни кузнечики. Легкий ветерок, пролетая над лесом, раскачивал цветы, траву и деревья, принося с собой приятную прохладу.

Цветы на этой поляне были разнообразные, и они умели разговаривать. Каждый из цветов рассказывал другому лесные новости или играл в мячик из капелек росы.

Всем цветам было весело и интересно жить на этой лесной поляне. Однажды утром на поляне появился новый цветок на тоненьком стебельке с маленькими листиками и очень маленьким нераскрывшимся зеленым бутонем.

- Ты похож на обыкновенную траву, — сказали большие красные цветы Мака - ведь ты такой зеленый.

- Нет, — ответил новый цветок, — я цветок Незабудка.

- Да какой же ты цветок, если твой бутон не раскрылся! — сказали Ромашки, покачиваясь на тонких ножках. — Вот мы, Ромашки, на этой поляне уже давно и цветов по имени Незабудка не знаем.

- Таких цветов не бывает, — зазвенел Колокольчик, — нас много живет на этой поляне, мы не знаем цветов по имени Незабудка.

И все цветы на поляне сказали:

- Нет такого цветка, ты не наш, мы не будем дружить с тобой.

Маленькая тоненькая зеленая Незабудка посмотрела на себя: «Да. Я вся зеленая, и бутон мой не раскрылся, никто и говорить со мной не хочет, и играть тоже...» От этой мысли она почувствовала себя очень одинокой и всеми покинутой. Ей сделалось так грустно, что она стала увядать: и без того тоненький стебелек стал еще тоньше, листочки опустились, и нераспустившийся бутон наклонился к земле... Незабудка уже совсем завяла, как вдруг пошел дождик, который напоил Незабудку спасительной влагой. Незабудка ожила и снова услышала голос Ромашки:

- Смотрите, какой у меня большой цветок с желтой серединкой и белыми лепестками. Я похожа на солнце.

—А мы, — зазвенели колокольчики, — самые звонкие на всей поляне! Мы знаем много песен и лесных историй.

А маленькой тонкой Незабудке опять нечего было сказать, да ее никто и не слушал, ведь она была не похожа на цветок.

«Надо собрать все свои силы, чтобы мой бутон распустился и они увидели, что я тоже цветок», — так думала Незабудка.

Вдруг на поляну пришли люди, и Незабудка испугалась, что на нее наступят и уже никто никогда ее не увидит, ведь она такая же зеленая и тонкая, как трава. Но этого не случилось.

На следующий день Незабудка так сильно постаралась, так сильно напрягла свои силы, что из бутона появился цветок — очень красивый, голубой с белым, по форме своей непохожий ни на один цветок на поляне.

На радостные голоса цветов прилетели птицы, которые стали щебетать:

Летая по всему лесу, мы нигде не встречали такого прекрасного и необычного цветка.

Цветы устроили бал в честь Незабудки, где она танцевала и пела лучше всех и рассказала самую интересную лесную историю. Бал в ее честь продолжался целый месяц. Ее выбрали Королевой бала цветов, и на ее венчике засверкала корона. Незабудка на королевском троне испытала большое счастье и радость, ведь она сама смогла найти в себе силы для того, чтобы ее бутон раскрылся и все увидели, что она Незабудка — прекрасный цветок.

6. Игра «Руки-волны»

Ход игры: На спине у соседа дети изображают сначала спокойное море (мягкие, ласковые руки), затем шторм (твердые, напряженные руки) и снова спокойное море.

7. Игра-релаксация «Штанга»

Цель: Расслабление мышц рук, ног, корпуса. И. п. – стоя.

Ход игры: Ведущий говорит: «Встаньте. Представьте, что вы собираетесь поднять тяжелую штангу. Наклонитесь, возьмите её. Сожмите кулаки. Медленно поднимите руки. Они напряжены! Тяжело! Руки устали, бросаем штангу (руки резко опускаются вниз и свободно висят вдоль туловища). Они расслаблены, не напряжены, отдыхают. Вам легко дышится. Вдох – пауза, выдох – пауза.

Мы готовимся к рекорду,

Будем заниматься спортом (наклониться вперед)

Штангу с пола поднимаем. (выпрямиться, руки вверх)

Крепко держим...

И бросаем! (резко опускаем руки вниз)

Наши мышцы не устали (прикоснуться к мышцам

И еще послушней стали. предплечья, размять их)

Нам становится понятно:

Расслабление приятно.

8. Прощание

Занятие № 6

1. Приветствие

2. Игра «Незаконченные предложения»

Психолог предлагает детям закончить следующие предложения:

- *Я люблю, когда...*
- *Меня беспокоит...*
- *Мне плохо, когда...*
- *Я не могу...*
- *Я хорошо умею...*

После выполнения задания детей просят дать пояснения к ответу. Дети составляют мини-рассказ.

Психолог обсуждает с детьми способы разрешения проблемных ситуаций.

3. Игра «Поводыри» (для детей с 6 лет)

Ход игры: Играющие разбиваются на пары. Один с закрытыми – глазами стоит впереди. Другой на расстоянии вытянутой руки, чуть касаясь спины впереди стоящего, встает с закрытыми глазами. «Поводырь» сначала медленно начинает передвигаться по помещению, «слепой» следует за ним, стараясь не потеряться, затем траектория и скорость движения увеличиваются. Упражнение выполняется 5 минут, затем пары меняются ролями.

4. Игра «Солнце, песок и море»

Описание. Это красивая игра, в которой дети учатся передавать информацию разными способами. В то же время дети могут поучиться касаться друг друга осторожно, нежно и аккуратно.

Инструкция детям. Разделитесь на пары и сядьте на пол один за другим. Представьте, что тот, кто сидит сзади, — это мел, а тот, кто впереди, — доска для рисования.

Мел будет прямо сейчас что-нибудь рисовать на доске, а доска должна представить, как выглядит картинка, нарисованная на ее спине.

Представьте, что мы все поехали в очень интересное место. Мы на море. Мы дышим прекрасным свежим ветерком, дующим с моря. Наблюдаем, как встает солнце над водой. Начинайте рисовать большое солнце на спине того, кто перед вами. Нарисуйте большой красивый круг... А теперь лучи солнца, идущие от него во все стороны ...

Представьте, что мы идем вдоль пляжа и там много-много песчинок. Указательным пальцем нарисуйте на спине много-много маленьких песчинок...

А теперь представьте, что мы остановились и смотрим на море. Легкий ветерок создает веселые красивые волны на воде. Снова нарисуйте пальцем веселые волны на спине ребенка, сидящего перед вами... Мы видим, как какой-то кораблик плывет по морю. Нарисуйте на спине этот кораблик...

5. Подвижная игра «Путаница»

Цель: Способствовать формированию умения работать в группе. Формирование чувства общности, принадлежности к группе.

Ход игры: Выбирается ведущий, который отворачивается или выходит из комнаты. Остальные дети берутся за руки и встают в круг. Затем круг, не отпуская рук, запутывается (дети перешагивают через руки стоящих напротив, перекручиваются и т. д.). После чего ведущий должен круг распутать так, чтобы руки во время распутывания не разорвались.

Игра-релаксация «Карандашик-кисточка»

Цель: Снятие напряжения и расслабление мышц рук. Развитие произвольного внимания.

Ход игры: Ведущий показывает детям, как изображать карандашик напряженной, вытянутой вперед рукой. Потом все вместе изображают кисточку – мягкой, изогнутой рукой. Затем ведущий дает детям разные команды. По команде «Карандашик!» -- дети напрягают руку, изображая карандаш, по команде «Кисточка!» -- расслабляют руку.

6. Игра-релаксация «Солнышко и тучка»

Цель: Снятие напряжения и расслабление мышц туловища

Ход игры: Дети лежат на ковре. Солнце зашло за тучку, стало свежо – сжаться в комоч, чтобы согреться (задержать дыхание). Солнце вышло из-за тучки, стало жарко – расслабиться (выдох),

Занятие № 7

1. Приветствие

2. Игра «Встаньте все те, кто...»

Цель: Упражнение направлено на развитие внимания, наблюдательности. А также на продолжение группового знакомства.

Ведущий дает задание: "Встаньте все те, кто:

- - любит бегать,
- - радуется хорошей погоде,
- - имеет младшую сестру,
- - любит дарить цветы и т.д.

При желании роль ведущего могут выполнять дети.

После завершения упражнения детям задаются вопросы, подводющие итоги игры:

- Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто из ребят запомнил, кто у нас в группе любит сладкое? У кого есть младшая сестра? и т.д.

Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные):

- Кто у нас в группе любит сладкое и имеет младшую сестру? Каждый вопрос адресуется конкретному ребенку, если он не может ответить сам - ему помогает группа.

3. Игра «Паровозик»

Цель. Научить детей доверять своему товарищу.

Описание упражнения. Воспитатель просит детей выстроиться друг за другом и положить руки на плечи стоящего впереди. Впереди стоящий ребенок выполняет роль машиниста локомотива. Он с открытыми глазами, а остальные — с закрытыми. Машинист ведет состав. По команде воспитателя начинается движение, вначале медленно, а потом убыстрятся. Педагог сообщает правила игры: «Выполняющий роль машиниста должен провести состав так, чтобы вагончики, остальные участники, не разомкнули сцепку».

Упражнение можно повторять два, три раза, меняя машиниста.

4. Работа со стихотворением «Мяч и Петя»

Мяч и Петя.

Мальчик Петя громко плачет. Почему?

Мальчик Петя громко плачет потому,

Что у мальчика у Пети

Был большой красивый мяч

И от мальчика от Пети

Он удрал сегодня вскачь.

А удрал тот мяч от Пети почему?

А удрал тот мяч от Пети потому,

Что у мальчика у Пети

Этот мяч просили дети поиграть,

А в ответ на это Петя закричал:

- Не дам! Не смейте мяч мой брать!

Не понравилось такое поведение мячу:

- Я у мальчика такого

Оставаться не хочу! И ускакал...

Вот мяча и нету, значит.

Мальчик Петя громко плачет.

Но подходят вскоре к Пете

Им обиженные дети:

- Мы нашли в кустах твой мяч.

На! Держи его! Не плач!..

Мальчик Петя засмеялся потому,

Что на Петю осерчавший,

Что от Пети ускакавший,

Где-то там в кустах пропавший,

Возвратился мяч к нему!

И когда спросили дети:

- Можно в мяч нам поиграть?

- Да! – ответил детям Петя.

Почему? А потому,

Что стало совестно ему!

Совместное обсуждение проблемной ситуации:

1. Почему плакал мальчик Петя?

2. От чего ускакал от Пети мяч?

3. Почему не дал Петя поиграть с мячом детям?

4. Что чувствовал в этот момент Петя?

5. Что чувствовали дети?

6. Что чувствовал Петя, когда дети помогли ему найти мяч?

7. Почему он разрешил им поиграть с мячом?

5. Игра «Иван да Марья»

Описание. Это прекрасная возможность для детей потренировать свой слух и тактильное восприятие. Кроме того, дети поработают над памятью своего тела и побывают в ситуациях, от которых они могут получить удовольствие. Чем старше дети, тем больше должен быть круг.

Материалы: длинная веревка и две повязки на глаза.

Возраст участников: от 3 лет.

Инструкция детям. Станьте все, пожалуйста, в круг и возьмите в руки веревку. Внутри круга - большой темный лес.

В лес отправятся два ребенка - Иван да Марья. Оба получают повязки на глаза. В этом большом темном лесу они должны найти друг друга.

Они не могут разговаривать, только звать друг друга, издавая еле слышные звуки: жужжать, гудеть и так далее. Когда один ребенок издает звук, другой должен ответить своим звуком. Звуки помогают им найтись.

Если они друг друга нашли, то могут обрадоваться и обнять друг друга.

Кто хочет стать первыми Иваном и Марьей?

(Следите за тем, чтобы звуки действительно были тихими, но все же слышными. Вы можете сказать, например, что дети потерялись, они боятся воров, разбойников и зверей, поэтому издают лишь совсем тихие звуки, чтобы не привлекать их.)

6. Игра «Море, камень, рыбка»

Описание. Это красивая игра, в которой дети учатся передавать информацию разными способами. В то же время дети могут поучиться касаться друг друга осторожно, нежно и аккуратно.

Ход игры: Представьте, что вы находитесь на берегу небольшого пруда и бросили камушек в воду — поставьте точку на спине партнера... Вы видите, как от камушка, упавшего в воду, расходятся круги по воде, — нарисуйте круги, которые становятся все больше и больше... А теперь вы видите, как рыбка выпрыгнула из воды, ее побеспокоил камушек, — нарисуйте на спине прямую линию снизу вверх... А теперь вы видите, как рыбка падает обратно в воду — нарисуйте прямую линию сверху вниз... А теперь вы видите, что вода стала ровной как зеркало — положите обе ладони на спину партнера и поводите ими медленно из стороны в сторону.

7. Игра «Веселая зарядка».

Ход игры: Дети сидят с закрытыми глазами на ковре или на стульчиках.

Психолог говорит:

«Тело устает за день, и ему нужен отдых — сон. Спящий человек похож на выключенную машину. Но впереди новый день, очень много интересных дел и приключений. Надо подготовить себя к ним. Для того чтобы машина заработала, нужно завести мотор. (Психолог включает аудиозапись бодрой, энергичной музыки.) Давайте дружно попрыгаем! Теперь представьте, что вы — проснувшиеся кошечки. Неторопливо вытяните передние лапки, а теперь — задние лапки.

Давайте изобразим божьих коровок, которые лежат на спине. Удастся ли им встать на лапки без посторонней помощи?

Вздохнем поглубже и превратимся в воздушные шарики. Мы стали такими легкими, что кажется, еще чуть-чуть — и полетим.

Чтобы подрасти, потянемся вверх, как жирафы.

Чтобы стать ловкими и сильными, попрыгаем, как кенгуру

Сейчас будем изображать маятник часов. Покачаемся из стороны в сторону.

А ну-ка, запустим самолет. Крутим пропеллер изо всех сил.

Мы получили заряд бодрости и уверенности в себе на весь день. Молодцы!»

Занятие № 8

1. Приветствие

2. Игра «Я хочу с тобой подружиться»

Цель: Развитие наблюдательности, внимания к окружающим и самому себе.

Ход игры: Выбирается водящий, который произносит слова «Я хочу подружиться с...», а дальше описывает внешность одного из детей. Ребенку нужно себя узнать, подбежать к водящему, пожать руку. Дальше водит он.

3. Игра «Хлопки»

Цель: Развитие произвольного внимания, наблюдательности. Умения работать совместно с группой.

Ход игры: Дети идут по кругу.

На один хлопок ведущего они изображают аиста (стойка на одной ноге);

На два хлопка – лягушку (сидя на корточках с упором рук об пол, продвигаются вперед прыжками);

На три хлопка – рака (повернувшись спиной, продолжают движение спиной вперед).

4. Игра «На другую сторону»

Описание. Структура этой игры очень проста, но тем не менее она дает детям большие возможности. Ребята могут поучиться сосредотачивать внимание, «читать» свое окружение, развить кинестетическое сознание.

Инструкция детям. Станьте, пожалуйста, в два ряда, так чтобы расстояние между рядами было приблизительно три метра. Когда я скажу: «Марш!», идите на другую сторону и попытайтесь при этом не задеть ни одного ребенка. Идите очень аккуратно, так как у вас не так уж много места.

(Вы можете внести некоторые изменения в игру, например, попросить детей держать руки на голове или на бедрах, вытянуть их в стороны, вперед и т.д.). Так дети почувствуют, что новое положение тела создает новую форму личного пространства.

Меняйте также и способ передвижения. (Пусть дети идут на цыпочках, скачут или движутся замедленно, вертятся, как волчки, идут задом наперед или взявшись за руки.)

Дети, которые нарочно или из-за невнимательности сталкиваются с другими, должны быть заморожены. Я разбужу их, легко дотронувшись до их плеча. Таким образом эти дети получают поцелуй бабочки.

(Особенно эффективен способ замедленного движения, так как он дает детям возможность активно переживать происходящее. Замедления ходьбы можно достичь путем таких дополнительных заданий, как ношение на голове салфеток и скольжение через комнату на ковриках.)

5. Игра «Лисичка веселая-грустная»

Ход игры: Ведущий просит всех детей превратиться в лисичек, а затем показать веселых лисичек, когда они играют. После этого грустных лисичек, скучающих по маме. И наконец, веселых лисичек, когда им купили новую игрушку.

6. Игра «Лисонька, где ты?»

Ход игры: Дети образуют круг, В центре круга — ведущий. Дети поворачиваются к ведущему спиной и закрывают глаза. Ведущий выбирает Лисоньку, молча дотрагиваясь до плеча одного ребенка. Остальные дети — зайцы. По сигналу ведущего все открывают глаза и поворачиваются лицом в круг, но никто не знает, кто же лиса. Дети вместе с ведущим зовут: «Лисонька, где ты?». Лиса не должна выдавать себя ни словом, ни движением, ни мимикой. Также зовут во второй раз, а в третий — лиса отвечает: «Я здесь!», и бросается ловить зайцев. Зайца, присевшего на корточки, ловить нельзя. Пойманные зайцы выходят из игры.

7. Игра-релаксация «Кулачки»

Цель: Освоение и закрепление позы покоя и расслабление мышц рук.

Ход игры: И. п. – сидя на полу. Ведущий: «Сожмите пальцы в кулачок покрепче. Руки сложите на колени. Сожмите их сильно-сильно, чтобы косточки побелели. Руки устали. Расслабили руки. Отдыхаем. Кисти рук потеплели. Легко, приятно стало. Слушаем и делаем, как я.

Упражнение повторяется несколько раз.

Руки на коленях,

Кулачки сжаты,

Крепко, с напряженьем

Пальчики прижаты

Пальчики сильней сжимаем –

Отпускаем, разжимаем.

Знайτε девочки и мальчики,

Отдыхают наши пальчики.

8. Игра-релаксация «Холодно-жарко»

Цель: Снятие напряжения и расслабление мышц туловища.

Ход игры: Детям предлагается превратиться в маленьких медвежат и представить, что мама-медведица ушла, медвежата остались одни в берлоге. Подул холодный северный ветер и пробрался сквозь щелки в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в маленькие клубочки чтобы согреться.

Медвежата согрелись, им стало жарко, они развернулись. Опять продул ветер и они замерзли.

Так повторяется несколько раз.

Занятие № 9

1. Приветствие

2. Игра «Ровным кругом»

Цель. Развитие согласованности движений, находчивости

Ход игры. Психолог сообщает правила игры: «Играющие должны идти по кругу ритмично, соблюдая интервал. Все участники игры выполняют движения, которые показывает ведущий. Каждый новый ведущий не должен повторять показанных ранее движений». Дети идут по кругу и произносят слова:

«Ровным кругом, друг за другом мы идем за шагом шаг.

Стой на месте! Дружно вместе сделаем... вот так!»

По сигналу «Вот так!» ведущий, стоящий в середине круга, показывает какое-нибудь движение, а все дети повторяют его.

3. Ролевое проигрывание ситуаций.

Упражнение выполняется в парах, оно направлено на конкретную проработку, применение "волшебных" средств общения, развитие эмпатии, использование уже знакомых средств понимания. Детям задаются игровые ситуации, которые они инсценируют.

- Ты участвовал в соревновании, занял первое место, а твой друг был почти последним. Твои действия, слова?

- Твой друг попросил у тебя твою любимую игрушку, а вернул ее сломанной?

-

- Мама принесла три апельсина: тебе и твоему другу. Как ты их поделишь? Почему?

-

- Ребята играют в интересную игру, а ты опоздал к началу. Попроси, чтоб тебя приняли в игру. Что ты будешь делать, если тебе откажут, не возьмут играть?

4. Работа со стихотворением «Одиночество»

Одиночество.

Нет, уйду я насовсем!
То я папе надоем –
Пристаю с вопросами,
То я кашу не доем,
То «не спорь со взрослыми»!
Буду жить один в лесу,
Земляники запасу.
Хорошо жить в шалаше,
И домой не хочется...

Доверительная беседа на тему «Хорошо ли быть одному?»

1. Хотелось ли вам когда-нибудь уйти от всех и остаться одному? Почему?

2. Что чувствует человек, оставшись один?

3. Хорошо ли быть одному, когда тебе никто не мешает, не делает замечаний, не спорит?

Детям предлагается послушать концовку стихотворения и узнать, как долго мальчик смог бы быть один и что он чувствовал?

Буду слушать птичий свист
Утром, в перелеске,
Только я же – футболист,
А играть-то не с кем!
Хорошо жить в шалаше,
Только плохо на душе.
Лучше я в лесной глуши
Всем построю шалаши!
Всех мальчишек приглашу,
Всем раздам по шалашу.
Папе с мамой напишу.
Разошлю открытки всем –
Приходите насовсем!

6. Складывание в парах разрезных картинок

Цель: Обучение навыкам совместного сотрудничества

Ход игры: Дети разбиваются на пары. Каждой паре дается одна-две разрезных картинки. Та пара, которая быстрее всех соберет картинки - побеждает.

8. Подвижная игра «Гнездышко»

Инструкция: Нужно взяться за руки и присесть — это гнездышко. Внутри гнезда сидит птичка.

Выбирается один ребенок.

Психолог: Когда вы услышите команду: «Птичка вылетает!», гнездо рассыпается, и все летают, как птицы. А когда вы услышите команду: «Птичка — в гнездо!», нужно вновь сделать гнездо с птичкой внутри.

Игра повторяется 2—3 раза, на роль птички каждый раз выбирается новый ребенок.

9. Игра-релаксация «Сосулька»

Ход игры: Детям читается стихотворение:

У нас под крышей

Белый гвоздь висит,

Солнце взойдет,

Гвоздь упадет.

Первая и вторая строчки – руки над головой, третья и четвертая строчки – уронить расслабленные руки и присесть.

10 . Игра-релаксация «Кораблик»

Цель: расслабление мышц ног.

Ход игры: Ведущий: «Представьте себе, что вы на корабле. Качает. Чтобы не упасть, расставьте ноги шире и прижмите их к полу. Руки сцепите за спиной. Качнуло палубу, прижмите к полу правую ногу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямьтесь! Расслабьте ногу. Качнуло в другую сторону, прижмите к полу левую ногу. Выпрямитесь.

Стало палубу качать!

Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем,

А другую расслабляем.

Занятие № 10

1. Приветствие

2. Игра «Ты самый-самый»

Цель. Развитие чувства собственного достоинства ребенка.

Ход игры. Воспитатель предлагает поиграть в игру и дает следующую инструкцию: «Ребята, вы должны называть имя того ребенка, у которого наиболее выражено то или иное хорошее качество, названное мной. Например: самый умный. Вы должны назвать имя ребенка нашей группы». Игра начинается, воспитатель называет различные качества: самый ловкий, самый вежливый, самый любознательный, самый трудолюбивый, самый веселый, самый дружный ит. п. Ребята называют имена детей, которым они приписывают данные качества. Педагог следит за тем, чтобы положительная характеристика была сказана для каждого ребенка. Воспитатель по ходу игры может спрашивать детей, почему именно это качество характерно для данного ребенка.

3. Подвижная игра «Веселый мячик»

Инструкция: Вставайте в кружок. Мы будем передавать мячик по кругу со словами: *Ты катись, веселый мячик,*

Быстро, быстро по рукам.

У кого веселый мячик,

Тот сейчас танцует нам.

У кого в руках на последнем слове оказывается мяч, тот выходит в середину круга и танцует. Включается веселая музыка. Ребенок танцует. Игра повторяется.

4. Работа со сказкой «Цветочные характеры»

Сказка «Цветочные характеры».

Жил-был Садовник. Он очень любил цветы, выращивал их, ухаживал за ними.

Все цветы радовали Садовника своей красотой, запахом, но у каждого цветка был свой характер.

Красавица Роза, желая показать свою неприступность, больно ранила шипами Садовника, когда он пропалывал вокруг нее сорняки.

Общительный Колокольчик развлекал Садовника веселой беседой, а Вьюнок удивлял его своей смелостью и настойчивостью – он всегда стремился вверх и совершенно не боялся высоты.

Другие цветы тоже отличались характером.

Но характеры, оказывается, могут меняться, и один из цветков изменил свой характер.

Как же это произошло?

Красивая, но неприступная Роза стала замечать, что ее красота никому не видна. Ее не срывали для букетов, которыми украшали праздники, не сажали на клумбах.

-- Почему так происходит?- Спросила она Садовника.

-- Ты очень гордишься своей красотой и больно ранишь своими шипами всех, кто к тебе прикасается, а это не слишком приятно. Я – Садовник и люблю цветы с любыми характерами, но остальные не будут любить тебя только за красоту.

Роза прислушалась к словам Садовника и постаралась сделать свои шипы не такими острыми. А если кто-то наклонялся к ней, чтобы насладиться ароматом лепестков, она вежливо и с улыбкой предупреждала: «Осторожнее, у меня на стебле выросли колючки, я тоже от них страдаю, не пораньтесь, пожалуйста».

Такие изменения в характере Розы не прошли незамеченными.

Ее приветливость всем пришлась по душе, красота восхищала, аромат поднимал настроение, а на шипы почти никто не обращал внимания.

5. Складывание в парах разрезных картинок

Цель: Обучение навыкам совместного сотрудничества

Ход игры: Дети разбиваются на пары. Каждой паре дается одна-две разрезных картинки. Та пара, которая быстрее всех соберет картинки - побеждает.

6.Игра «Ехал Грека через реку»

Ход игры: Дети встают в круг, руки заводят за спину. Ведущий ходит по внешнему кругу и рассказывает скороговорку «Ехал Грека через реку». На слове “цап” ведущий старается ухватить за руки ближе всех стоящего ребенка, а ребенок должен успеть убрать руки вперед.

7. Игра-релаксация «Игра с песком»

Цель: Расслабление мышц рук

Ход игры: Детям предлагается набрать в руки воображаемый песок (на вдохе). Сильно сжать пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Высыпать песок, постепенно раскрывая пальцы (на выдохе). Стряхнуть песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми и уставшими руками.

Повторить 2-3 раза.

8. Игра-релаксация «Загораем»

Цель: Расслабление мышц ног.

Ход игры: Ведущий говорит: «Представьте себе, что ноги загорают на солнышке (вытянуть ноги вперед, сидя на полу). Поднимите ноги, держите их на весу. Ноги напряглись, стали твердыми, как камень. Опустите ноги. Они устали, теперь они отдыхают, расслабляются. Как хорошо, приятно стало. Вдох – пауза, выдох – пауза.

Теперь слушайте меня и повторяйте за мной.

Мя прекрасно загораем!

Выше ноги поднимаем!

Держим... Держим... Напрягаем...

Загораем! Опускаем.

Ноги не напряжены и расслаблены».

1. Приветствие

2. Игра «Волшебный круг»

Описание. В этой игре дети учатся осознавать свое тело. Не расцепляя рук, им надо последовательно наклонять голову и перешагивать через обруч. При этом нужно совершать много сложных движений, и если детям удастся этот маневр, они по праву могут гордиться собой. Кто мог представить, что обруч будет путешествовать по кругу!

Материалы: для этой волшебной игры вам понадобятся от одного до трех обручей.

Инструкция детям. Станьте в круг и возьмитесь за руки. В одном месте я порву круг и повешу на руку одного из детей обруч. После этого снова возьмитесь за руки. Интересно, сможете ли вы придумать способ, как передвигать обруч по кругу? Руки расцеплять нельзя. Если у вас это получится, ваш круг станет настоящим волшебным кругом.

(Дайте детям возможность самостоятельно прийти к одному из двух вероятных решений:

1. Два ребенка, между которыми висит обруч, поднимают руки так, чтобы обруч скатился через голову одного из детей. Теперь этому ребенку останется только перешагнуть через обруч.

2. Сначала ребенок перешагивает через обруч, а после этого вытаскивает голову.

После того как дети немного потренируются, вы можете добавить второй и третий обручи.)

3. Работа со сказкой «Как волк дружить научился»

Жил-был злой волк. Он всех кусал, игрушки отнимал. Нравилось ему быть злым. То обругает кого-то, то толкнет и убежит. Надоело это зверям. Хотели они его побить, но мудрый орел сказал: «Давайте лучше уйдем от волка». Ушли звери. Волк сначала обрадовался, а потом загрустил, заскучал. Стал он звать зверей: «Идите ко мне, не буду кусаться, ругаться, драться, а только защищать всех буду». Поверили звери волку и вернулись. Только лиса все равно говорила: «Плохой волк, плохой волк». А тут как раз охотники в лес пришли за лисой охотиться. А волк их отогнал. И тогда и лиса, и все звери как закричат: «Какой волк смелый, какой волк хороший!».

После прочтения сказки детям задаются вопросы:

Почему звери не стали бить волка, а просто ушли от него?

Почему волк захотел вернуться?

Как вы думаете, почему лиса все-таки не поверила волку?

4.Игра «На мостике»

Цель:развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Описание игры: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30-40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступить через черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

Комментарий: приступив к игре, дети должны договориться о темпе движения, следить за синхронностью, а при встрече на середине мостика — аккуратно поменяться местами и дойти до конца.

5. Игра «медведи идут на охоту»

Цель: Снятие мышечного напряжения, стимулирование активности ребенка, развитие навыка совместных действий.

Ход игры: Группа делится на две части. Одни дети становятся медведями, другие изображают маленьких лесных зверей.

Взрослый становится ведущим.

Сначала медведи сидят в берлоге. Ведущий говорит: «Медведи идут на охоту!» Медведи, взявшись за руки, пытаются окружить («поймать») какую-нибудь зверюшку. Пойманный выбывает из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один непоймавший зверь.

6. Игра «Поварята»

Цель: развитие коммуникативных навыков, чувства принадлежности к группе.

Описание игры: все дети встают в круг — это «кастрюля» или «миска». Затем дети договариваются, что они будут «готовить» — суп, компот, салат и т. д. Каждый придумывает, чем он будет: картошкой, мясом, морковкой или чем-нибудь еще. Ведущий — взрослый, он выкрикивает название ингредиентов. Названный впрыгивает в круг, следующий компонент берет за руку его и т. д. Когда все дети окажутся снова в одном круге, игра заканчивается, можно приступить к приготовлению нового «блюда».

Комментарий: хорошо, если ведущий будет выполнять какие-либо действия с «продуктами»: резать, крошить, солить, поливать и т. д. Можно имитировать закипание, перемешивание.

Эта игра помогает снять мышечные зажимы, скованность через легкий имитационный массаж.

7. Игра-релаксация «Поза покоя»

Цель: Освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук.

Ход игры: дети садятся на стульчики, опираются на спинки, руки свободно лежат на коленях, ноги слегка расставлены. Ведущий произносит формулу общего покоя медленным тихим голосом, с длительными паузами.

*Все умеют танцевать,
Прыгать, бегать, рисовать,
Но пока не все умеют
Расслабляться, отдыхать.
Есть у нас игра такая –
Очень легкая, простая,
Замедляется движенье,
Исчезает напряженье...
И становится понятно –
Расслабление приятно!*

2. Сюжетно-ролевые игры – занятия

«Магазин»

Материал. Стол для выдачи товара, стеллаж, тележка, игрушки, кассовый аппарат, волшебный колпак. Парные карточки из математического набора.

Предварительная работа. Беседа по теме: Какие магазины есть в нашем городе? Какие товары продают в магазине? В какие магазины вы ходили с родителями? Что вы покупали? Откуда в магазине появляются товары? Кто работает в магазине? Какие обязанности выполняет заведующий магазином, продавец, кассир, шофёр? Какую пользу приносит людям их труд? И т.д.

За два – три дня до начала игры – занятия воспитатель сообщает детям, что скоро в их группе откроется магазин игрушек, уточняет: какие игрушки они хотели бы купить. Затем «звонит» на фабрику игрушек и заказывает товар в соответствии с заказами детей.

Участники. Взрослые – курьер и продавец. Дети – кассир, грузчики, посыльные.

Ход игры. В групповую комнату входит Курьер, он везёт грузовик с игрушками.

Курьер. Здравствуйте! Вы заказывали игрушки для магазина. Ваш заказ доставлен. Надо разгрузить машину.

Грузчики перекладывают игрушки из машины на стол. Воспитатель предлагает двум детям стать работниками зала и вместе с ним разложить игрушки по полкам стеллажа, выставляя рядом с каждой числовую карточку (номер игрушки).

Дети садятся полукругом, перед ними стеллаж с игрушками: стол, на котором лежат карточки (чеки), идентичные тем, которые стоят около каждой игрушки; кассовый аппарат.

Продавец. Внимание, внимание! В нашей группе открылся магазин игрушек!

Сегодня продавцом в магазине буду я. В нашем магазине все покупки доставляются на дом. Покупатель заказывает игрушку, получает у кассира чек и возвращается на своё место. Мои помощники – посыльные – доставят ему покупку.

Чтобы кассир выдал чек, покупатель должен дотронуться до волшебного колпака и превратиться в игрушку, которую хочет купить. Игрушка называет себя, рассказывает, из каких деталей она состоит, из какого материала она сделана, описывает свой характер. Если игрушка заводная, озвученная и разборная, объясняет, как в неё играть.

Курьер. Я хотел бы стать первым покупателем. Можно мне купить этот бинокль? (Дотрагивается до волшебного колпака, берёт бинокль и составляет

рассказ от его имени.) Я – бинокль. Состою из двух частей белого цвета, в которых находятся увеличительные стёкла. Я сделан из пластмассы. Меня можно носить, повесив на шею. Я могу складываться. Я всегда весёлый. Мне нравится всё увеличивать.

Кассир вручает Курьеру чек (карточку с номером бинокля). Продавец возвращает бинокль на стеллаж. Курьер благодарит работников магазина, прощается и уходит. Игра продолжается. Каждый ребёнок, выбрав игрушку, описывает её и, получив чек, уходит из магазина. Когда несколько игрушек куплено, Продавец вызывает посыльных.

Продавец. Заказы сделаны, пора их доставить. Саша и Илья, вы сегодня посыльные. Вам надо взять игрушки вместе с карточками, на которых указан номер чека, и отдать покупателям, которые приобрели товар. Доставив игрушки по назначению, вы должны поблагодарить за покупку, пожелать покупателю всего доброго.

Дети – посыльные разносят купленные игрушки.

Посыльный. Добрый день! Предъявите чек и получите покупку.

Покупатель. (Отдаёт чек) Пожалуйста.

Посыльный сравнивает карточки, отдаёт игрушку, благодарит за покупку и прощается. Таким образом, все покупатели получают товар.

Дети играют с игрушками. Например, мальчики, купившие машинки, могут построить гараж, автотрассу и мост.

«Библиотека»

Материал. Книжный шкаф. Карточка. «Волшебный экран». Набор картинок «Библиотека». Книги. Набор цветной бумаги, кисти, клей, ножницы. Карточка – формуляр – на каждого ребенка. Коробка.

Предварительная работа. Чтение художественной литературы. Рассмотрение иллюстраций. Экскурсия в библиотеку и в книжный магазин.

Ход игры

Дети сидят на стульях, расставленных полукругом.

Воспитатель. Давайте поиграем в буквы. Перечислите предметы, названия которых начинаются с буквы « Б ». Скажите, для чего созданы библиотеки? Люди, какой специальности работают в библиотеке? Чем они занимаются? Каждый ли человек может работать библиотекарем?

Воспитатель выставляет «волшебный экран», на котором закреплены картинки из набора «Библиотека»

«Часть объекта».

Может ли такое случиться: есть библиотека, а библиотекаря нет. (Ночью библиотека закрыта, библиотекарь уходит домой)

Есть книги, но нет библиотеки. (Книги могут находиться в книжном магазине, на складе, в типографии.)

Какие книги находятся в библиотеке? Сколько их? Где они стоят? (Предположения детей)

Как библиотекарь среди множества книг находит нужную? Можно ли держать у себя библиотечную книгу долгое время? Почему? (ответы детей)

«Место объекта»

Где строят библиотеки и почему? Можно ли организовать библиотеку в лесу (селе, городе)? (Библиотеки строят там, где живут люди.) Рядом, с какими учреждениями нужно строить библиотеки? Почему? Рядом со школами, институтами. Школьники и студенты много читают. Книги им нужны для учёбы.

«Прошлое объекта»

Сядем в машину времени и отправимся в прошлое.

Как вы думаете, были библиотеки в древности? Как люди хранили и передавали информацию, когда не было книг? Где хранили рукописные книги? (Предположения детей.)

В давние времена свои библиотеки имели только очень богатые люди. Ведь книги были очень дороги. Позднее библиотеки стали появляться при монастырях и университетах. В них хранились в основном церковные и

научные книги.

«Будущее объекта»

Как вы думаете, через тысячу лет люди будут читать? Почему? Интересно, сохранятся ли в будущем библиотек? Чем они будут отличаться от наших библиотек? (Предположения детей.)

А может быть библиотек не будет? Ведь в будущем у каждого человека дома будет компьютер, на экране у которого можно прочитать любую книгу. Как вы думаете компьютер – необходимая вещь? Почему? Некоторые люди много времени проводят у экранов компьютеров. Хорошо ли это? Почему? Что произойдёт, если люди перестанут читать, если пропадут все книги? (Ответы детей.)

В нашей группе тоже есть небольшая библиотека. (Дети подходят к книжному уголку.) Как вы следите за порядком в библиотеке? Как вы ухаживаете за книгами? Аккуратно расставляем книги. Бережно к ним относимся. Подклеиваем повреждённые страницы. Как вы находите на полках библиотеки нужную вам книгу? (Достаём книгу, рассматриваем обложку, читаем название.) В библиотеке книги расставлены по темам. Для того чтобы можно было быстро найти нужную книгу, давайте обклеим корешки книг полосками цветной бумаги и составим картотеку.

Воспитатель. Теперь можно не только быстро найти нужное произведение, но и записать в формуляр, какую книгу вы взяли почитать.

Дети подписывают формуляры и ставят их в коробку.

Воспитатель. Давайте играть в библиотеку. Лера будет библиотекарем. Кто хочет выбрать книгу?

Лера занимает место за столом библиотекаря. Дети по желанию приходят за книгами.

Вика. Здравствуйте.

Лера. Здравствуйте. Какую книгу вы хотите почитать?

Вика. Сказка «Морозко» у вас есть?

Лера. (Просматривает картотеку) Да, есть. Вы возьмёте её с собой или

будете читать в читальном зале?

Вика. Возьму с собой.

Лера. Сейчас запишем книгу в формуляр. (Рисует в карточке девочки фиолетовый прямоугольник.) Возьмите, пожалуйста. До свидания.

Вика берёт книгу. К Лере подходит следующий ребёнок. И так далее.

Усложнение игры: проведение экскурсии по библиотеке, получение и оформление новых книг, участие детей в подготовке тематической выставки.

«Дом моделей»

Материал. Конверт с письмом. Материал для дидактической игры « Часть чего?». Коробка с лоскутками. Образцы ткани (шерсть, шелк, хлопок, лен) из исходный материалов. Скомканные листы бумаги. Аудиозапись спокойной музыки.

Предварительная работа. Беседа о профессии художника – модельера.

Рассматривание журналов мод (образцы одежды). Составление плана описания моделей одежды:

- Название предмета одежды, ее назначение – специальная, повседневная или выходная;

- Цвет и качество ткани, из которой сшита модель;

- Фасон (конструкция) и основные детали;

- Декоративная отделка;

- Аксессуары.

Ход игры

Готовясь к игре, дети по желанию добавляют к своей одежде аксессуары (пояса, шарфы, украшения и т.п.)

Воспитатель. Какие вы нарядные! Сегодня мы отправляемся в «Дом моделей». (Подводит детей к двери) Но что это? Двери закрыты, а на столе – конверт. (Достаёт из конверта письмо, читает) «Дорогие гости! Чтобы принять участие в показе моделей одежды, вы должны ответить на вопросы и выполнить задания».

Игра «Часть чего?».

Воспитатель показывает картинки, на которых изображены отдельные детали предметов одежды. Каждый ребёнок получает карточку с изображением модели. Он должен подобрать к ней недостающие детали.

Воспитатель. Воротник – часть чего? (Куртки.) Карман от чего? (От пальто.) Рукав от чего? (От рубашки.) Волан от чего? (От платья.) И т.д.

Игра «Что было, что будет?»

Воспитатель показывает образцы ткани и исходных материалов. Дети должны сказать, из чего ткань сделана и какую одежду из неё можно сшить. (Шерстяная ткань сделана из шерсти животных, из неё шьют тёплую одежду – пальто, куртки, костюмы. Хлопковую ткань производят из волокон хлопка, из неё шьют лёгкие летние вещи – рубашки, платья. Шёлковую ткань делают из нитей, которые получают из раскручивания кокона гусеницы шелкопряда. Шёлк – ткань тонкая и нежная. Из неё шьют нарядные платья. Из стеблей льна получают прочные нити, из которых ткют льняную ткань. Льняные изделия – скатерти, постельное бельё.

Игра «Угадай, что за ткань».

Воспитатель открывает коробку, в которой лежат лоскутки разных тканей и записка: «Угадайте, в какую одежду мы хотим превратиться?». Каждый ребёнок получает лоскуток, рассматривает его и говорит, что можно сшить из такой ткани.

Воспитатель. Молодцы, вы справились со всеми заданиями. Двери открыты!

Дети садятся на стулья, расставленные вдоль яркой ковровой дорожки. Воспитатель объясняет начало показа моделей детской одежды. Звучит аудиозапись спокойной музыки.

Воспитатель. Дорогие зрители, позвольте представить вам художника – модельера Романа.

Роман подходит к любой девочке, приглашает её на подиум. Девочка – модель медленно проходит по дорожке, поворачивается, демонстрируя свой

наряд. В это время модельер рассказывает о её одежде.

Воспитатель. Не хотите ли вы задать модельеру или манекенщице какие – либо вопросы?

Дети. Из какой ткани сшита эта модель? Что тебе нравится в этой модели больше всего? Можно ли надеть эту блузку с джинсовой юбкой? Будет ли такой же красивой эта блузка, если сшить её из шерстяной ткани?

Когда модельер и манекенщица ответят на все вопросы, педагог разрешает им вернуться на свои места. Мальчик провожает девочку, благодарит за помощь. Дети им аплодируют.

Модели одежды представляют четыре – пять пар детей.

Воспитатель. Молодцы! Прекрасные модели! А как красиво двигались наши манекенщицы! Представьте, что на нашем подиуме модели одежды представляют сказочные персонажи. Покажите, как они могли бы двигаться.

Игра «Сказочные персонажи».

Ведущий называет персонаж сказки. (Буратино, Снежная Королева, красная Шапочка, Кощей Бессмертный, Незнайка, Курочка Ряба, медведь, робот). Дети демонстрируют его походку.

Воспитатель. Для того, чтобы во время показа одежда выглядела красиво, должны потрудиться не только художники – модельеры. Все вещи надо погладить.

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаю колдовать.

Превращаю вас в утюги.

Игра «Быстрые утюжки».

Каждый ребёнок получает скомканный лист бумаги и. по сигналу воспитателя надо как можно быстрее разгладить руками бумагу. Затем детям предлагается представить, что чувствует утюг, попадая в разные ситуации.

Воспитатель. Ты – холодный утюг, стоишь в шкафу. Что ты чувствуешь? Ты – горячий утюг, гладишь нарядное платье. А тебе приходится гладить дырявое полотенце. Ты – очень старый утюг, и тебя хотят заменить на новый. А

тебя забыли выключить. Каким уютгом ты хотел бы быть? (Ответы детей.)

Раз, два, три, четыре, пять,

Стали вы детьми опять!

Вот и закончился показ моделей детской одежды. До свидания, до новых встреч!!!

Вечером с детьми проводится беседа, во время которой воспитатель выясняет, что им больше всего понравилось в игре, что запомнилось.

Список литературы

1. Асмолов, А.Г. Психология личности. [Текст]: Принципы общепсихологического анализа. / А.Г.Асмолов.- М.: Просвещение, 2012. – 162 с.
2. Алешина, Ю. Б. Петровская, Л.А. Что такое межличностное общение?[Текст]: учеб. пособие/Ю. Б. Алешина. -М.:Международная педагогическая академия, 2005. - 127 с.
3. Богуславская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. [Текст]: практическое пособие/ З.М. Богуславская. - М.: Просвещение 2011. – 52 с.
4. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре.[Текст]:методич. пособие / А.К. Бондаренко.- М.: Просвещение, 2009. – 97с.
5. Виноградова, Н.А. Позднякова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. [Текст]: Практическое пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова.- М.:Айрис пресс, 2008. - 118с.
6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. [Текст]:учеб.пособие / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 2011.-305 с.
7. Дьяченко, О.М. Лаврентьева, Т.В. Психическое развитие дошкольников. [Текст]: учеб. пособие/ О.М. Дьяченко, Т.В.Лаврентьева.– М.: Педагогика, 2008. – 322 с.
8. Занько,С.Ф. Игра и учение.[Текст]: практическое пособие/ С.Ф. Занько.- М.:2011.- 75 с.
9. Зверева, О. Сюжетно-ролевая игра[Текст]:Практическое пособие / О.Зверева.М.:Айрис пресс,2005. – 58с.
- 10.Зеньковский, В.В. Психология детства.[Текст]: учебное пособие/ В.В Зеньковский. – М., 2009 -268 с.
- 11.Ительсон, Л.Б. Лекции по общей психологии.[Текст]: учебное пособие/Л.Б. Ительсон– Мн.: Харвест; М.: 2011-159 с.
- 12.Иванкова, Р.А. Планирование педагогической работы по формированию сюжетно-ролевой игры у детей раннего и дошкольного возраста.[Текст]:

- методическое пособие/Р.А.Иванкова. – М.: 2012 – 311.
- 13.Карпова С.Н., Игра и нравственное развитие ребенка.[Текст]/ С.Н. Карпова, Л.Г.Лысюк.- М.: 2005 – 166 с.
 14. Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста.[Текст]: /Н. В.Краснощекова.-М.: феникс, 2012 - 256с.
 - 15.Комарова, Н.Ф. Руководство игрой. [Текст]: метод. пособие/Н.Ф. Комарова.-Нижний Новгород.: 2005- 102 с.
 - 16.Комарова, Н.Ф. Диагностика детей.[Текст]: метод. пособие/Н.Ф. Комарова.- Нижний Новгород.:2008 – 68 с.
 - 17.Кандибур, Г.Р. Развитие интеллектуальных способностей. [Текст]: метод. пособие/ Г.Р. Кандибур.- Днепрпетровск.: 2009-111 с.
 - 18.Короткова, Н. А. Сюжетно-ролевая игра старших дошкольников.[Текст]: учеб.пособие/ Н. А. Короткова. –М.:2006. -87с.
 - 19.Короткова, Н. А. Сюжетно-ролевая игра старших дошкольников.[Текст]: метод.пособие/ Н. А. Короткова. – М.: 2009.–103с.
 - 20.Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста.[Текст] / Н.В. Краснощекова.- Ростов - на - Дону, 2007- 98с.
 - 21.Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека.[Текст]/И.Ю. Кулагина. -М.:ТЦ Сфера, 2006 - 259с.
 - 22.Кулигина, Е.А.,Коммуникативные способности дошкольников.[Текст]:/ Е.А.Кулигина, Е.В.Кислякова.- М.: Сфера, 2010 – 118 с.
 - 23.Лендрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений.[Текст]/ Г.Л. Лендрет.– М.: 2009.- 145с.
 - 24.Лисина, М.И. Общение детей со взрослыми и сверстниками: общее и различное[Текст]/ М.И.Лисина.- М.: 2000.-93 с.
 - 25.Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре.[Текст]/ Д.В. Менджерицкая.– М.: Просвещение, 2009. – 76 с.
 - 26.Михайленко, Н.Я. Как играть с ребёнком.[Текст]/ Н.Я. Михайленко. – М.: 2011.- 132 с.
 - 27.Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском

- саду.[Текст]/Н.Я. Михайленко. – М.: 2009.- 122 с.
- 28.Печора, К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях.
[Текст]/ К.Л Печора.- М.: Просвещение 2009.-220 с.
- 29.Недоспасова, В.А. Растем, играя: средний и старший дошкольный возраст: Пособие для воспитателей и родителей.[Текст]/ В.А. Недоспасова. - М.: Просвещение, 2002.- 183 с.
- 30.Пиаже, Ж. Суждение и рассуждение ребёнка.[Текст]/Ж.Пиаже.– СПб., 2008.-86 с.
- 31.Поддьякова, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей.[Текст] / Под ред. Н.Н. Поддьякова.– М.: Просвещение, 2009.-197 с.
- 32.Проскура, Е.Ф. Развитие познавательных способностей дошкольника.
[Текст]/ Е.Ф. Проскура.- Киев, 2005 – 145 с..
- 33.Ремизова, Г.Е. Общение ребенка со сверстниками в дошкольном возрасте [Текст]/ Г.Е. Ремизова.-М.: 2006.- 238с.
- 34.Скоролупова, О.А.Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста.[Текст]/О.А.Скоролупова, Л.Логинова.-М.: 2005.- 186 с.
- 35.Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика проблемы, коррекция. [Текст]/Е.О.Смирнова, В.М. Холмогорова,– М.: Гуманит. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2006.– 160с.
- 36.Снегирёва, Л.А. Игры и упражнения для развития навыков общения у дошкольников: Методические рекомендации.[Текст] / Л.А. Снегирёва.- М.:2005 -235 с.
- 37.Спиваковская, А.С. Игра – это серьезно.[Текст] / А.С. Спиваковская.– М.: Педагогика, 2010.-278 с.
- 38.Уронтаева, Г.А. Дошкольное воспитание. Дидактическая игра как средство развития произвольной образной памяти у старших дошкольников.[Текст]/ Г.А.Уронтаева. – М.: 2011.- 358 с.
- 39.Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания.[Текст]/ К.Д.

- Ушинский– Собр. соч. Фаир-пресс, 2009.
- 40.Хухлаева, О.В. Маленькие игры в большое счастье. Как сохранить психическое здоровье дошкольника [Текст]/ О.В. Хухлаевой. М.: ООО Апрель Пресс, ЗАО ЭКСМО – Пресс, 2010.- 224с.
- 41.Цукерман, Г.А., Психологическое обследование [Текст]/Г.А. Цукерман.-Владос, 2007.-159с.
- 42.Шамес, Л. Я. Игра и игрушка в жизни человека: Учебное пособие. [Текст] / Л. Я. Шамес.- Иркутск: Издательство ИГУ. – 2002. – 229 с.
- 43.Шорохова, О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.[Текст]/ О.А. Шорохова. – М.: ТЦ Сфера, 2006.- 196 с.
- 44.Эльконин, Д.Б. Психология игры.[Текст]/ Д.Б. Эльконин– М.:2006.- 201
- 45.Эльконин Д.Б. Основная единица развернутой игровой деятельности. Социальная природа ролевой игры.[Текст]/ Под ред. Д.И. Бельдштейна.- М.:2005.-150 с.
- 46.Громова, Е.В. Формирование навыков общения со сверстниками у старших дошкольников. //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 5/2010 г.Москва ТЦ «Сфера»- стр 65.
- 47.Новгородцева Е. А. Формирование доброжелательных отношений у детей в игровой деятельности //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 6/2011 г.Москва ТЦ «Сфера»- стр 60.
- 48.Новосёлова С.Л. Игра: определение, происхождение, история, современность // Детский сад: от А до Я, 2003. - №6. - с.43- 48.
- 49.Смирнова Е.И. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности.// Дошкольное воспитание. 2005. - №4. - С. 70 - 74
- 50.Фришман, И.Коммуникативные, ситуационно-ролевые игры [Текст]/И. Фришман//Дошкольное воспитание.-М.,2010.-№2-с.16-24.

